

# РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSEE RUSSE

№132/04 (5003)  
Апрель 2021

На русском  
и английском языках

Журнал основан  
в 1880 году  
[www.RussianMind.com](http://www.RussianMind.com)



## 60-ЛЕТИЕ ПОЛЕТА ЮРИЯ ГАГАРИНА

*Не для продажи*



# СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛ «РУССКАЯ МЫСЛЬ» НА 12 МЕСЯЦЕВ

На территории Великобритании – 38 GBP **ГОДОВАЯ**  
По странам Евросоюза – 65 EUR **электронная подписка –**  
Остальные страны – 80 EUR **£25**

## ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПОДПИСКИ ВЫ МОЖЕТЕ:

### 1. Сделать банковский перевод в EUR и USD:

Coordonnees bancaires: «La Nouvelle Maison Russe»  
Payee address: CTRE CIAL DOMAINE VERBOISE 71 RUE DE  
SURESNES 92380 GARCHES  
Bank: Domiciliation agence Societe Generale 30003  
Agence garches la verboise (04090)  
Account number: 00037260011  
Sort Code: 23-65-53  
Bank Identifier Code: 30003  
BIC/SWIFT Code: SOGEFRPP  
IBAN FR76 3000 3040 9000 0372 6001 151

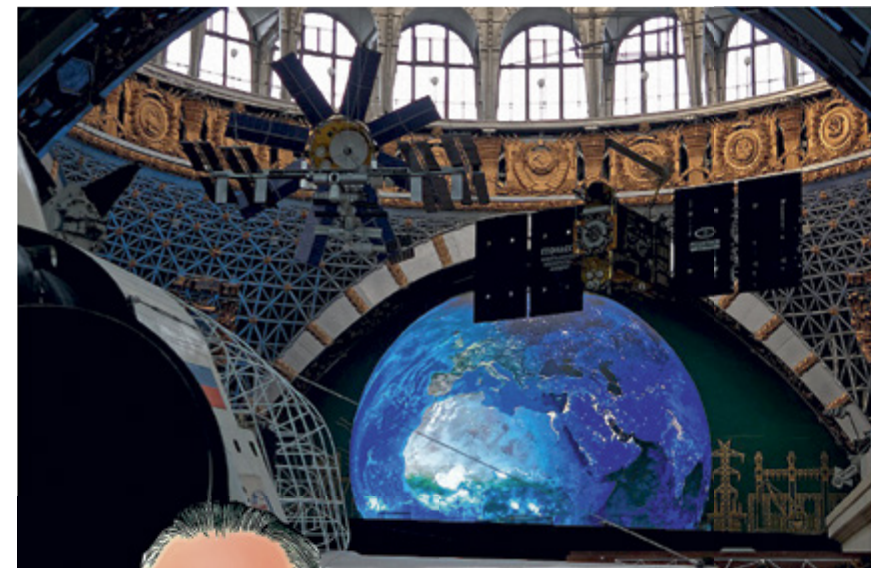
### 2. Оплатить подписку на сайте

журнала «Русская мысль»:  
[russianmind.com/payment/](http://russianmind.com/payment/)

### ВАЖНО:

После осуществления оплаты  
Вам нужно отправить  
подтверждение оплаты  
и Ваш домашний адрес  
на электронную почту  
[subscription@russianmind.com](mailto:subscription@russianmind.com)  
с пометкой «Подписка»

## СЛОВО РЕДАКТОРА МЕЧТА ИКАРА



60 лет тому назад, 12 апреля 1961 года, человек впервые полетел в космос. Этим человеком оказался простой русский парень, 27-летний летчик ВВС СССР Юрий Гагарин. Его приятное улыбочное лицо мгновенно оказалось на обложках всех журналов мира и на первых полосах газет. Все радиостанции и телеканалы открывали свои информационные программы, произнося его имя. Буквально за один день Юрий Гагарин, о котором мало кто знал, стал известней самых знаменитых звезд кино и эстрады.

Столь необычайная, неслыханная популярность объяснялась в пер-

вую очередь тем, что он стал олицетворением воплощенной мечты человечества. Еще в древнегреческой мифологии Икар, сын Дедала, мечтал долететь до солнца – покорить космос. После тысячелетий ожидания мечту Икара воплотил простой человек Юрий Гагарин, родившийся в обычной русской деревне.

Парадокс в том, что в самой простоте Гагарина было что-то необычное. Он не строил из себя бог знает что. Он просто совершил поступок. Да такой, что у всех забило сердце. Людей, способных на поступок, заведомо мало. А тех, чей поступок олицетворяет наши мечты, можно пересчитать на пальцах одной руки.

Полет Гагарина длился недолго, менее двух часов, и был он скорее символическим. Но именно это и придало ему поэтическую суть, без которой мифических героев не бывает.

**Виктор Лунан**



Издательский дом «Русская мысль» выражает благодарность Фонду поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, за оказание поддержки и финансового содействия в выпуске специального номера журнала «Русская мысль», посвященного 60-летию исторического полета Юрия Гагарина.

РУССКАЯ МЫСЛЬ  
№132/04(5003),  
АПРЕЛЬ 2021

ГЛАВА РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА:  
Виктор Лунан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
Анатолий Адамишин  
Митрополит Антоний  
Ренэ Герра  
Александр Трубецкой  
Дмитрий Шаховской  
Петр Шереметев  
Сергей Ястржембский

ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ:  
Александр Машкин  
[am@russianmind.com](mailto:am@russianmind.com)

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:  
Карина Энфенджян  
[karina@russianmind.com](mailto:karina@russianmind.com)

РЕДАКТОР ОТДЕЛА ПОЛИТИКИ:  
Вячеслав Катамидзе

КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР:  
Василий Григорьев  
[crp@russianmind.com](mailto:crp@russianmind.com)

ДИЗАЙН:  
Юрий Нор  
[design@russianmind.com](mailto:design@russianmind.com)

ПЕРЕВОДЧИК:  
Лилия Сергеева

ПО ВОПРОСАМ  
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ  
[sales@russianmind.com](mailto:sales@russianmind.com)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:  
[distribution@russianmind.com](mailto:distribution@russianmind.com)

ПОДПИСКА  
[subscription@russianmind.com](mailto:subscription@russianmind.com)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
47 avenue Hoche, 75006, Paris, France

ОБЛОЖКА:



ПРИ ПОДГОТОВКЕ НОМЕРА  
БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ  
МАТЕРИАЛЫ:

[roscosmos.ru/media/gallery/nkj.ru/archive](http://roscosmos.ru/media/gallery/nkj.ru/archive), [roscosmos.ru](http://roscosmos.ru), [minobrnauki.gov.ru](http://minobrnauki.gov.ru), [inosmi.ru](http://inosmi.ru), [gumilev.ru](http://gumilev.ru), [pravmir.ru](http://pravmir.ru), [wikimedia.org/wiki/wikipedia/commons](http://wikimedia.org/wiki/wikipedia/commons), [olimp-history.ru](http://olimp-history.ru), [olympicchannel.com](http://olympicchannel.com), [cosmatica.org](http://cosmatica.org), [ria.ru](http://ria.ru), [moja-planeta.ru](http://moja-planeta.ru), [gagarin.newtonew.com/movie](http://gagarin.newtonew.com/movie), [24smi.org](http://24smi.org), [wikireading.ru](http://wikireading.ru), [ozon.ru](http://ozon.ru), [eksmo.ru/book](http://eksmo.ru/book), [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в сообщениях информационных агентств, рекламных материалах и объявлениях.

Редакция не имеет возможности вступать в переписку и не возвращает рукописи и иллюстрации. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «Русская мысль» – только по согласованию с редакцией. О случаях отсутствия в продаже журнала «Русская мысль», нарушениях сроков доставки и других недостатках в нашей работе сообщайте по номеру +44 (0) 203 205 0041 или пишите на e-mail: [rmoffice@russianmind.com](mailto:rmoffice@russianmind.com)

ТИРАЖ: 30 000 ЭКЗ.

## ГЛАВНОЕ

6 ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ  
ЮРИЙ ГАГАРИН

В облике этого удивительного человека было что-то завораживающе приятное.

## РОССИЯ

## 10 ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Летчик-космонавт Елена Серова выступила с инициативой сделать День космонавтики всероссийским выходным.

11 ГОД НАУКИ  
И ТЕХНОЛОГИЙ

2021 год объявлен в России Годом науки и технологий.

## ЮБИЛЕЙ

12 К 60-ЛЕТИЮ  
ЛЕГЕНДАРНОГО  
ПОЛЕТА ЮРИЯ  
ГАГАРИНА

12 апреля весь мир отпразднует 60-летие полета первого человека в космос.

14 ГАГАРИН: ПОРТРЕТ  
ГЕРОЯ

Первому космонавту мира потребовалось много труда и редкой целеустремленности, чтобы совершить свой подвиг.

18 МИССИЯ МИРА:  
ЗЕМНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ  
ГАГАРИНА

После полета в космос Гагарин отправился с «Миссией мира» по всей планете.

20 ЮРИЙ ГАГАРИН:  
«ЧЕЛОВЕК – УЖЕ  
КОСМОНАВТ И ЕЩЕ  
ДИКАРЬ ИЗ СЕЛЬВЫ...»

Он был отважным пилотом, а на мир смотрел философски.

## В МИРЕ

22 ЯПОНЦЫ ВОСХИЩАЮТСЯ  
УСПЕХАМИ  
РОССИЙСКОЙ КОСМО-  
НАВТИКИ

В честь 60-летия полета Гагарина запущена ракета «Союз-2.1а» в специальной раскраске.

## ОСОБОЕ МНЕНИЕ

24 ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА  
РАЗУМА И ТРУДА

Наш XXI век пока что значительно архаичнее минувшего XX века.

## ИНТЕРВЬЮ

## 26 КОСМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ



Сергей Крикалев: «Нам выгоднее тратить деньги и время на исследования и преодоление сил природы».

## НАУКА

28 МЫСЛИТЕЛЬ, ОПЕРЕ-  
ДИВШИЙ СВОЕ ВРЕМЯ

К. Э. Циолковский: «Величайший разум господствует в Космосе, и ничего несовершенного в нем не допускается».

## 30 ТАЙНЫ ЛУННОЙ ГОНКИ

Сергей Королев: «Дорога к звездам открыта!»

32 СОЗДАТЕЛЬ  
РЕАКТИВНЫХ  
ДВИГАТЕЛЕЙ

Своей ракетной славой Советский Союз во многом был обязан выдающемуся ученому Валентину Глушко.

## СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

34 108 МИНУТ И ВСЯ  
ЖИЗНЬ

Фрагменты из книги Валентины Гагариной.

НАШИМ  
СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ38 МАННЕКЕН-ПИС В БРЮС-  
СЕЛЕ «А-ЛЯ РЮС»

О российском космическом костюме и главной достопримечательности Брюсселя.

40 «МОИ ВОСПОМИНА-  
НИЯ О СЛУЖБЕ В ЛЕЙБ-  
ГВАРДИИ КОННО-ГРЕ-  
НАДЕРСКОМ ПОЛКУ»

Фрагменты воспоминаний князя А. Е. Трубецкого.

44 НЕБО. КОСМОС.  
ЧЕЛОВЕК

Выставка гравюр из частной коллекции Владимира Беликова.

## ПОЛИТИКА

48 НОВЫЕ ПРОВОКАЦИИ  
НАТО

Беседа с политологом Тео Гуриели.

## ЭКОНОМИКА

52 ПОЗИТИВНОЕ УЧАСТИЕ  
И ДОБРАЯ ВОЛЯ

Наш гость – председатель совета директоров РБТП Роджер Левелин Маннингс.

## ИСТОРИЯ

56 ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ:  
УРОК ЗАВОЕВАТЕЛЯМ

Сражение, послужившее сигналом русским князьям к объединению сил для отпора внешним врагам.

## КУЛЬТУРА

## 60 СУДЬБА ГЕНИЯ



130 лет со дня рождения Сергея Прокофьева.

## ЛИТЕРАТУРА

## 62 ИДЕАЛЫ РЫЦАРСТВА

135 лет со дня рождения родоначальника акмеизма Николая Гумилева.

66 ДОЛГАЯ ДОРОГА  
В СТРАНУ ВОЗРАСТНЫХ  
ИЗМЕНЕНИЙ

Мы продолжаем публикацию фрагментов из новой книги Алисы Даншох.

72 ГЕНИЙ ШОКИРУЮЩИЙ  
И РАЗДРАЖАЮЩИЙ

К 200-летию основоположника декаданса и символизма Шарля Бодлера.

ПРАВОСЛАВНЫЙ  
ВЕСТНИК74 СЕГОДНЯ НАЧАЛО  
НАШЕГО СПАСЕНИЯ

В Благовещении божественное и человеческое встречаются, чтобы никогда более не расставаться.

## КНИГИ

78 ВОЛШЕБНЫЙ МИР  
АНДЕРСЕНА

В день рождения великого сказочника мир отмечает Международный день детской книги.

82 БЛИЖЕ К ЗВЕЗДАМ:  
ДЕТСКИЕ КНИГИ  
О КОСМОСЕ

Не исключено, что после прочтения этих книг дети захотят стать космонавтами.

## 84 В МИРЕ КИНО

## 86 ПУТЕШЕСТВИЯ

## 88 СТРАНИЦЫ АРХИВА

## 90 СПОРТ

92 СОБЫТИЯ  
И ИНФОРМАЦИЯ

ЧИТАЙТЕ  
В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ  
СТАТЬИ  
НА АНГЛИЙСКОМ  
ЯЗЫКЕ

ГЛАВНОЕ

# ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ ЮРИЙ ГАГАРИН

В облике этого удивительного человека было что-то завораживающе приятное, неофициальное, ненапыщенное

ВИКТОР ЛУПАН,  
глава редакционного совета

12 апреля 1961 года. Это был обычный рабочий день. Родителей дома не было, они работали. Погода слякотная, апрельская. Футбольная площадка во дворе походила скорее на болото – игра не клеилась...

Наш сосед дядя Сеня – сильно контуженный ветеран войны – по инвалидности не работал, а сидел у себя на кухне, у открытого окна на первом этаже, и постоянно слушал радио. Обычно он не обращал на нас внимания. А тут как закричит:

– Эй, ребята! Наш человек полетел в космос!

Мы подбежали к его окну и стали слушать, ничего, разумеется, не понимая. Дослушав новости, он выключил радиоприемник и стал объяснять нам что-то про космос, ракеты, про то, что наш Юрий Гагарин крутится вокруг Земли. Я уж не знаю, что мы там поняли или не поняли, но помню, как задрал головы, все как один глазели на пасмурное дождливое небо. Глазели, думаю, часа два, пока бабушки не позвали нас на обед.

Трудно представить себе сегодня, каким мировым событием был

первый полет человека в космос! А этим человеком оказался простой русский парень Юрий Гагарин, молодой офицер ВВС СССР с хорошим таким лицом и приятной улыбкой. Еще наемни никто в мире не знал о том, что он есть на свете, а тут его фотография появилась на первых полосах крупнейших мировых СМИ.

Следует заметить и то, что времена тогда были парадоксальными. С одной стороны – хрущевская оттепель, десталинизация, либерализация интеллектуальной



и культурной жизни в СССР. А с другой – усугубление всеобъемлющего соревнования между США и СССР, которое приведет через

год после полета Юрия Гагарина к сооружению Берлинской стены и Карибскому кризису. Последний поставит мир на самую грань ядерной войны.

За два года до полета Гагарина, в 1959 году, Хрущев совершил исторический визит в США. Глядя на фотографии в освещающих этот визит американских СМИ, просто диву даешься. Никита Сергеевич настолько раскован и прост, что крупнейший тогда журнал *Life* снимает его так, будто он кинозвезда, а не глава вражеского государства.

Да, в поведении Хрущева было что-то экстравагантное, вызывающее, непохожее на то, как ведет себя, в представлении обывателя, глава сверхдержавы. Его необычный вид, вышиванки, странные шляпы, прямые и даже грубоватые высказывания делали из «премьера» Хрущева (именно так его называли) звезду зарождающейся тогда поп-культуры.

После этой знаменательной поездки задача «догнать и перегнать США» стала истинной идеей фикс советской пропаганды. Даже в мультфильмах «ка-

тер СССР» догонял и перегонял «катер США». «Кукуруза – королева полей» тоже была «импортной идеей», привезенной Хрущевым из США. Но все это было для внутреннего пользования. На глобальном же поприще шла борьба за сферы влияния, а точнее – за передел мира. Передел невозможен без идеологического противостояния и гонки вооружений. Борьба за первенство в освоении космоса совмещала эти два аспекта: военные технологии для сооружения ракет, первичность в области науки и медийно-политическую эксплуатацию свершения человеческой мечты о покорении бескрайних просторов космоса.

То, что Советский Союз опережает США, стало ясно уже в 1957 году, когда 4 октября с 5-го Научно-исследовательского полигона Министерства обороны СССР (позже его назовут «Космодромом Байконур») ракетой-носителем «Спутник» был успешно запущен первый искусственный спутник Земли. Его внешний вид и небольшие размеры настолько поразили воображение людей, что простое русское слово «спутник» стало маркой, фирменным знаком: *The Sputnik*, *Le Spoutnik* и т. д. Он весил лишь 84 килограмма при максимальном диаметре всего 58 сантиметров. Но с каждым вращением «Спутника» вокруг Земли престиж СССР рос.



Торжественная встреча Юрия Гагарина в Москве. 14 апреля 1961 г.

Коммунистическая идея завоевывала умы думающих людей уже не как утопия, а как реальность. Мировые гастроли не только Большого театра, но и Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской армии проходили при полном аншлаге и в Лондоне, и в Париже, и в Брюсселе. Прекрасный кинофильм Михаила Кала-

тозова «Летят журавли» (тоже, кстати, 1957 года) был удостоен в 1958 году «Золотой пальмовой ветви» – высочайшей награды престижнейшего Международного Каннского кинофестиваля.

Всего через 10–15 лет после сокрушительной победы над фашистской Германией восставший из руин Советский Союз заявил о

себе как о стране, где процветает не вульгарно-коммерческое, а истинно классическое, элитное и в то же время народное искусство.

Именно в культурологическом ракурсе стоит рассматривать освоение космоса, особенно в его ранней – романтической – стадии развития. Космос – мечта человечества. В самые доисторические времена наши древние предки с ужасом и восхищением смотрели в небо, о чем поэтически свидетельствуют загадочные статуи на острове Пасхи. Странные каменные истуканы мистически смотрят в небо, будто ожидая чьего-то прилета.

Точно так же глазели на небеса и Тихо Браге, и Иоганн Кеплер – астрономы и прародители освоения космоса. Да и Константин Эдуардович Циолковский тоже. Не знаю, нарочно или нет, но запуск «Спутника» совпал со столетним юбилеем со дня рождения этого великого русского и советского ученого. Циолковский, как Браге и Кеплер, был опередившим свое время ученым-мыслителем. Будучи пропагандистом идеи освоения космического пространства, Циолковский еще в 1920-х годах пришел к выводу об использовании «ракетных поездов» – по сути, прототипов нынешних многоступенчатых ракет. Тогда же он осмысливал проблему выживания человека в невесомости при длительных космических перелетах. Замечательно и то, что в основе опережающих всех и вся фантастических по тем временам трудов Циолковского стоит не что иное, как математика с попытками использовать «математический аппарат».

Именно в культурологическом ракурсе стоит рассматривать освоение космоса, особенно в его ранней – романтической – стадии развития. Космос – мечта человечества. В самые доисторические времена наши древние предки с ужасом и восхищением смотрели в небо, о чем поэтически свидетельствуют загадочные статуи на острове Пасхи. Странные каменные истуканы мистически смотрят в небо, будто ожидая чьего-то прилета.



Юрий Гагарин родился 9 марта 1934 года. В 1961 году ему было всего 27 лет. В день вылета, 12 апреля 1961 года, его, старшего лейтенанта, произвели досрочно в майоры ВВС.

Рапорт с просьбой о зачислении в группу кандидатов в космонавты он написал в 25 лет. Отбор был строжайший. В отряде должно было быть изначально 20 человек. Кандидатов отбирала особая группа специалистов из Центрального военного научно-исследовательского авиационного госпиталя. Психологи обратили внимание на то, что «Гагарин любит зрелища, в которых преобладает героика, воля к победе, дух соревнования. В спортивных играх занимает место инициатора, вожака, капитана команды. Любимое слово – «работать». Уверен в себе, в своих силах. Тренировки переносит легко. Развит весьма гармонично. Чисто-сердечен. Усидчив. Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной».

Сергей Павлович Королев, главный конструктор и ответственный за всю космическую программу СССР, очень торопился. Ибо, по данным советской разведки, американцы намеревались отправить человека в космос 20 апреля. Зная

это, он назначил старт не позднее чем на 17 апреля 1961 года (на самом деле первый американец Джон Гленн полетит в космос почти через год после Юрия Гагарина).

Из-за нехватки времени при создании корабля «Восток-1» был принят ряд неординарных решений. Пришлось, например, отказаться от систем аварийного спасения на старте и мягкой посадки корабля. Кроме того, из конструкции убрали дублирующую тормозную установку.

При взлете Юрий Гагарин произнес простое слово: «Поехали!». Оно тут же приобрело легендарный и исторический характер.

Во время полета, который длился 1 час 48 минут, Гагарин провел простейшие эксперименты: ел, пил, делал записи карандашом. Свои ощущения и все, что видел в иллюминатор, он записывал на бортовой магнитофон.

Возвращение на Землю оказалось настолько необычным, что о нем нельзя не рассказать. Первыми людьми, которые встретили космонавта после полета, оказались жена лесника Анна Тахтарова и ее шестилетняя внучка Рита. Вскоре к месту событий прибыли военные и местные колхозники. Одна группа военных взяла под охрану спуска-

емый аппарат, а другая повезла Гагарина в расположение части. Оттуда Гагарин по телефону отрапортовал: «Прошу передать главкому ВВС: задачу выполнил, приземлился в заданном районе, чувствую себя хорошо, ушибов и поломок нет. Гагарин».

Тут же с аэродрома «Энгельс» вылетел вертолет и без труда нашел спускаемый аппарат, но космонавта рядом не было. Военным сообщили, что он уехал на попутном грузовике. Вертолет тут же отправился вдогонку и без труда обнаружил идущий по ухабистой дороге грузовик. Услышав шум Ми-4, Гагарин выпрыгнул из кабины и замахал руками. Прямо, как в кино!

Из-за максимального уровня секретности запуск Гагарина в космос предварительно не освещался. Все замечательные кадры, которые мы видели и любим, были сняты не 12 апреля 1961 года, а постфактум, специально для кинохроники. Он повторил на камеру все то, что делал на самом деле.

В Москве Гагарина принимали с неслыханной помпой. Хрущев ждал его на мавзолее Ленина. Космонавт подъехал на открытом ЗИЛе и промаршировал до ступенек, ведущих на трибуну мавзолея. Советское телевидение этих кадров не показывало, ибо у героя развязался на правом ботинке шнурок. Сегодня эта уникальная хроника, которую показали много лет спустя (во времена гласности и



перестройки), широко доступна. На кадрах хорошо видно, как болтается шнурок, что, на мой взгляд, очень трогательно!

Уникальность личности Юрия Гагарина заключается еще и в его простоте. В облике этого удивительного человека было что-то завораживающе приятное, неофициальное, ненапыщенное. Став мировой звездой, равной которой не было, он продолжал работать. Никто представить не мог, что он продолжает летать, рисковать жизнью, испытывая новые самолеты.

Юрий Гагарин погиб в авиакатастрофе 27 марта 1968 года. Для расследования ее причин была создана специальная Государственная комиссия. Колоссальный отчет в 29 томов был засекречен. С точностью известно только то, что самолет МиГ-15УТИ столкнулся с землей и экипаж погиб.

Судьба Юрия Гагарина походит на житие древнегреческих мифических героев – людей, совершающих героические поступки, просто исполняя свой долг. А судьба их окрыляет последующие поколения.

# ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

12 апреля был объявлен Днем космонавтики  
указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года

Советский космонавт Юрий Гагарин стартовал 12 апреля 1961 года с космодрома «Байконур» на космическом корабле «Восток-1» и впервые в мире совершил орбитальный облет планеты Земля. Полет в околоземном космическом пространстве продлился 1 час 48 минут.

В Советском Союзе праздник был установлен указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года по предложению второго летчика-космонавта СССР Германа Титова.

12 апреля отмечается также и Всемирный день авиации и космонавтики, согласно протоколу 61-й Генеральной конференции Международной авиационной федерации, состоявшейся в ноябре 1968 года, и решению Совета Международной авиационной федерации, принятому 30 апреля 1969 года по представлению Федерации авиационного спорта СССР.

В России День космонавтики отмечается в соответствии со статьей 1.1 Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России». Представительства Россотрудничества в рамках проекта «Наши в космосе» в День космонавтики проводят образовательные мероприятия и конкурсы в 80 странах мира. Проект проходит при поддержке «Роскосмоса»,

*В честь празднования 60-летней годовщины полета человека в космос в «Роскосмосе» решили запатентовать знаменитую фразу Юрия Гагарина «Поехали!»*



Памятник Юрию Гагарину в Москве работы скульптора Павла Бондаренко

членов семьи Юрия Гагарина и Министерства науки и образования России.

7 апреля 2011 года на специальном пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН была принята резолюция, официально провозгласившая 12 апреля Меж-

дународным днем полета человека в космос.

Депутат Госдумы Елена Серова выступила с инициативой сделать День космонавтики всероссийским выходным, как и 9 мая, отметив, что 12 апреля тоже была достигнута победа.

# ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

2021 год объявлен в России Годом науки и технологий



Наука впервые вышла в ранг ключевых национальных приоритетов. Для ее поддержки и развития был создан отдельный национальный проект. По результатам реализации нацпроекта «Наука», рассчитанного на 2019–2024 годы, Россия должна войти в пятерку мировых научных лидеров по приоритетным направлениям, уменьшить отток ученых за границу и повысить привлекательность мест работы для иностранных ученых. Для того чтобы совершить технологический рывок и дать мощную поддержку науке на федеральном уровне, 25 декабря 2020 года президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2021 году в России Года науки и технологий.

Глава государства отметил, что вызов, с которым столкнулась цивилизация из-за эпидемии, четко показал колоссальную значимость сферы науки и технологий. Такой вклад в развитие страны, по мнению главы государства, заслуживает особого государственного признания.

«Укрепление научного потенциала России – это долгосрочная и системная работа. Идет развитие исследовательской инфраструктуры, создаются научные центры, разработана система поддержки молодых талантов, к научным проектам привлекают наших соотечественников. Время показало, что такие шаги были правильными и своевременными», – подчеркнул Владимир Путин.

Год науки и технологий – это год, которого ждало научное сообщество России. Прорыв в технологиях, экономике и достижение социального прогресса возможны только при высокой востребованности науки, утверждал нобелевский лауреат Жорес Алферов. Задача Года – привлечь талантливую молодежь в сферу науки и технологий, повысить вовлеченность профессионального сообщества в реализацию Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, а также сформировать у граждан нашей страны четкое представление о реализуемых сегодня государством и бизнесом инициативах в области науки и технологий.

По материалам [minobrnauki.gov.ru](http://minobrnauki.gov.ru)

ЮБИЛЕЙ

# К 60-ЛЕТИЮ ЛЕГЕНДАРНОГО ПОЛЕТА ЮРИЯ ГАГАРИНА

12 апреля 2021 года весь мир отпразднует 60-летие полета первого человека в космос

60 лет назад, 12 апреля 1961 года, все радиостанции Земли прерывали свои передачи, чтобы сообщить сенсационную новость – человек в космосе!



Главный зал Музея космонавтики в Москве  
«Утро космической эры»

Мир услышал гагаринское «Поехали!», ознаменовавшее начало пилотируемой космонавтики.

Подвиг Юрия Гагарина стал достоянием всего человечества. Мировая общественность встречала первопроходца космоса как национального героя, как гражданина планеты Земля.

В этом году Музей космонавтики в Москве станет центральной площадкой для празднования шестидесятой годовщины полета Юрия Алексеевича Гагарина в космическое пространство. Музей космонавтики также отметит и свой юбилей – 10 апреля ему исполняется 40 лет.

Для празднования этих событий Музей космонавтики готовит несколько крупных выставочных проектов в Москве, а также две космические выставки, которые откроются в Смоленске и Саратове.

## «Первый»

Выставка «Первый» будет проходить в Москве, в главном зале Музея космонавтики «Утро космической эры», и продлится с 8 апреля по 15 сентября нынешнего года.

Посвящена выставка Юрию Алексеевичу Гагарину, первому в истории покорителю космоса. А также первому полету человека в космос – величайшему событию и научно-техническому достижению в истории человечества.

На ней будут представлены документы и личные вещи космонавта, которые долгое время бережно хранили члены семьи и музеи.

На выставке также впервые покажут редкие предметы, связанные с первым космонавтом и периодом его учебы в Люберецком ремесленном училище и Смоленском индустриальном техникуме.

Выставка расскажет гостям Музея космонавтики о жизни Юрия Гагарина, его пути к звездам, покажет основные этапы в истории отечественной космонавтики и то, насколько важным достижением стал первый полет человека в космос для всего мира.

На выставке «Первый» будут представлены экспонаты со всей России. Эти предметы впервые будут демонстрироваться все вместе. В вы-

ставке примут участие более 17 крупных партнеров.

## Планшетная выставка «Москва встречает Первого!»

14 апреля 1961 года Москва встречала первого космонавта Земли Юрия Гагарина. Когда самолет с космонавтом приземлился в аэропорту Внуково, народ хлынул на улицы города. Нескончаемая волна восторженных, счастливых, ликующих людей была повсюду – от аэропорта до Красной площади. Это событие объединило не только москвичей и гостей города, но и всех людей Земли. Это был счастливый день, когда все точно знали и понимали: мы живем на планете людей!

Выставка «Москва встречает Первого!», которая пройдет на Тверском бульваре в Москве с 1 апреля по 3 мая, представит архивные фотографии из фондов Музея космонавтики и информационного агентства России ТАСС.

## «Соколы», «Орланы» и другие истории космической одежды»

Одежду, которую изобретали и продолжают разрабатывать для полетов в космос, можно разделить на



Первый в мире космонавт Ю.А. Гагарин в кабине космического корабля «Восток-1» перед стартом 12 апреля 1961 года. Архив: Центр подготовки космонавтов / Госкорпорация «Роскосмос»

две основные категории: скафандры, предназначенные для защиты тела от опасностей космоса, и повседневная одежда, которую носят на борту космического корабля. Сегодня, на новом этапе освоения космоса, важнейшую роль в разработке космической одежды также уделяют эстетической стороне, что напрямую влияет на состояние членов экипажа.

История покорения космоса показывает, что многое в космических миссиях зависело от костюмов и скафандров, в которых летали космонавты. Большинство из них свидетельствует об удивительных историях, которые позволяют проследить эволюцию не только одежды, но и всего пути покорения космоса.

Выставка «Соколы», «Орланы» и другие истории космической одежды» пройдет в Саратовском областном Музее краеведения с 27 марта по 15 сентября 2021 года.

## «Профессия – космонавт»

На сегодняшний день история мировой космонавтики насчитывает 566 человек, побывавших в космосе. Это советские и российские космонавты, астронавты США и других стран, тайконавты Китая. По-прежнему профессия космонавта остается одной из самых редких, романтических и опасных в современном мире.

Первые годы после начала подготовки полетов профессия космо-

навта считалась сугубо мужской. С 1963 года ряды покорителей космоса постоянно пополнялись женщинами. Одновременно с этим росло и число представителей «земных» профессий в космосе.

Если в 60-е годы задачей космонавта было покорение космоса человеком и техникой, созданной на Земле, то сегодня основной миссией является исследовательская работа и изучение космических ресурсов с целью улучшения условий жизни землян.

Выставка «Профессия – космонавт» пройдет в Смоленском государственном Музее-заповеднике с 30 марта по 12 июля 2021 года.

ЮБИЛЕЙ

# ГАГАРИН: ПОРТРЕТ ГЕРОЯ

*Первому космонавту мира потребовалось много труда, упорства и редкой целеустремленности, чтобы совершить свой исторический подвиг*

ВЯЧЕСЛАВ КАТАМИДЗЕ

Судьба была благосклонна: мне довелось встретить на своем жизненном пути многих замечательных людей – не только в силу журналистской профессии, но порой и чисто случайно.

Я еще учился в институте, когда друг отца подарил мне билет на вечер в Военно-воздушную инженерную академию им. Н.Е. Жуковского. Первый, кого я увидел около гардероба, был Юрий Гагарин. Он был в безукоризненном мундире, веселый, подтянутый. Мне страшно хотелось подойти к нему и заговорить, но такой возможности не представилось: вокруг него вертелись десятки людей в форме и штатском, они что-то ему показывали, с жаром объясняли, а он, по-прежнему улыбаясь, делал заметки в записной книжке, кивал и пожимал руки.

В этот момент я по-настоящему понял, что космонавт Юрий Гагарин больше не принадлежит себе: он стал не просто публичным человеком, не просто знаменитостью в нашей стране и в других странах; он, совершив первый полет человека в космос, стал частицей Всемирной истории, и равных ему нет и никогда не будет.

Гагарин окончил академию им. Жуковского с отличием: а ведь и учась в ней, он выполнял десятки общественных функций. Кстати, темой его дипломного проекта был космический корабль многоразового использования – возможно, тот же самый «Буран», который был отправлен на свалку в «лихие 90-е». Добавим, что Гагарин был депутатом Верховного

Совета СССР 6-го и 7-го созывов. У него, человека прожившего всего 34 года, с юных лет было крайне мало личного времени.

108 минут, проведенных на земной орбите, сделали его самым известным человеком на нашей планете. После полета первый космонавт мира посетил более 30 стран, где в его честь устраивали большие приемы и награждали его высокими наградами. Британская королева пожелала с ним сфотографироваться, в Великобритании его возили в «Ролс-Ройсе» с уникальным номером: YG-1.

В 1961 году на Московский международный кинофестиваль приехала актриса Джина Лоллобриджида, одна из красивейших женщин в мире. Ей предложили выбрать человека, с которым она хотела бы познакомиться и встретиться лично, находясь в советской стране. Актриса рассказывала, что без раздумий назвала имя первого космонавта. Встреча с кумиром произвела на Джину неизгладимое впечатление. Она не посмотрела на то, что вокруг было полно журналистов, готовых превратить встречу знаменитостей в скандальную сенсацию, и поцеловала космонавта в щеку. На память актрисе Юрий Алексеевич подписал свою фотографию, которую она трепетно хранит до сих пор. Надпись была такая: «Я видел много звезд на небе, но такой, как ты, нет».

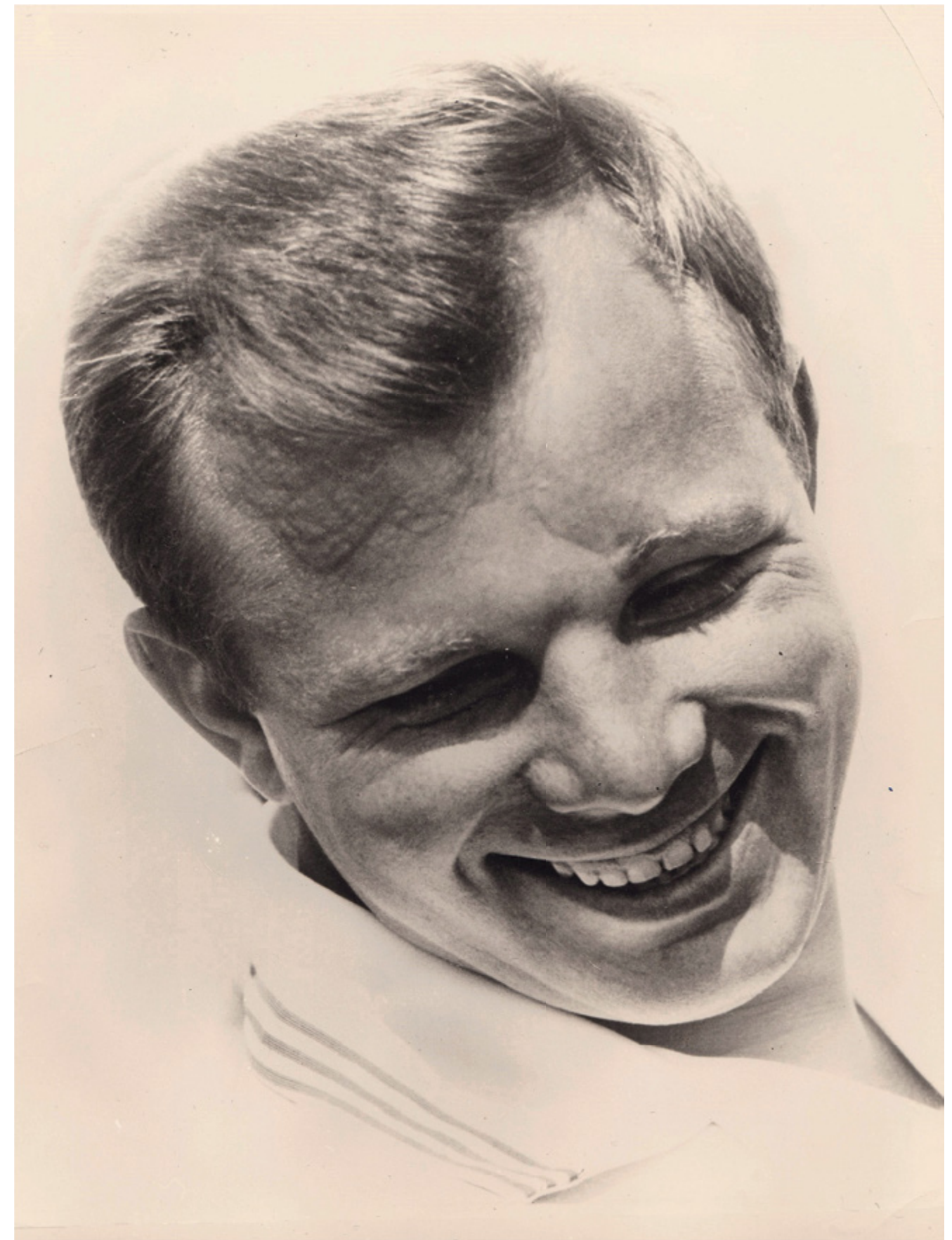
Литавр и фейерверков после его исторического полета было, конечно, много в его жизни, мировая слава его была поистине беспрецедентной. Но первому космонавту мира потребо-

валось много труда, упорства и редкой целеустремленности, чтобы совершить свой исторический подвиг.

Простой деревенский паренек решил для себя, что добьется в жизни успехов. После войны он отправился в Москву и поступил в Люберецкое ремесленное училище. Одновременно учился в вечерней школе рабочей молодежи, а после – и в Саратовском индустриальном техникуме на литейном отделении.

Путь в отряд космонавтов был непростым: Саратовский аэроклуб, 196 полетов на учебных самолетах в аэроклубе, армия, Оренбургское авиационное училище, многочисленные тренировки. К тому времени когда в 1959 году Гагарина взяли в отряд космонавтов, он налетал примерно 256 часов. Он обладал огромной работоспособностью и был, безусловно, очень способным человеком. Вот какую характеристику ему дали в психолого-врачебной комиссии в 1960 году: «Развит весьма гармонично. Чистосердечен. Вежлив, тактичен, аккуратен. Интеллектуальное развитие высокое. Прекрасная память. Выделяется среди товарищей широким объемом активного внимания, сообразительностью, быстрой реакцией. Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной».

Неудивительно, что старший лейтенант Гагарин еще до полета официально числился командиром отряда космонавтов. Кандидатуру первого космонавта выбирала и согласовывала специальная государственная комиссия. Но и голосование внутри от-







На дне рождения матери

ряда космонавтов показало – Гагарин был самым достойным кандидатом на первый полет. Он был счастлив, хотя в отряде знали о трудностях, связанных с реализацией космической программы. Доказательством является то, что для ТАСС было заготовлено три разных сообщения о полете Гагарина, включая некролог, а сам он накануне полета написал жене прощальное письмо.

Полет действительно проходил со сложностями, и космонавту пришлось проявить мужество и редкое самообладание. Сначала тормозная установка не снизила скорость до требуемой величины, и корабль перед входом в атмосферу начал быстро вращаться. Затем, после входа капсулы в атмосферу, загорелась обшивка корабля (температура снаружи при спуске достигает 3–5 тысяч °С). Гагарин сильно разволновался, увидев, что по стеклам иллюминаторов буквально текут струйки расплавленного металла, и даже передал в центр сообщение: «Горю, прощайте, товарищи!» Но корабль выдержал.

Наконец, уже после катапультирования, не открылся впускной воздушный клапан скафандра. Некоторое время Гагарин испытывал серьезное затруднение с дыханием. Было бы страшно нелепо, совер-

шив полет в космос, погибнуть у самой Земли! Но все обошлось: ближе к Земле атмосферное давление повысилось и клапан сработал.

В части ПВО, которая засекала спускаемый аппарат, не знали о космическом полете и решили сначала выяснить, что именно обнаружили их радары. Найдя спускаемый аппарат (космонавт и капсула приземлились отдельно), они вскоре обнаружили и Гагарина. Но

еще до них космонавта уже нашли местные жители. Попав в воинскую часть, Гагарин сам доложил по телефону о своем приземлении.

Когда было дано указание передать радиосообщение об успешном завершении полета, его поручили читать знаменитому диктору Юрию Левитану. Он позже писал в своих воспоминаниях, что его переполняли почти те же чувства, которые он испытал 9 мая 1945 года: он еле сдерживал слезы...

Первый космонавт планеты был требовательным руководителем, исполнителем офицером и крупным общественным деятелем. Но при этом в душе он оставался прежним Гагариным, а это значит – молодым летчиком-истребителем, который не мыслил себе жизни без неба. Настало время, когда он возобновил полеты на учебном реактивном самолете, чтобы вернуть себе навыки военного летчика. В одном таком полете космонавт трагически погиб. 27 марта 1968 года, когда он и инструктор Владимир Серегин выполняли обычный тренировочный полет, их учебный МиГ разбился во Владимирской об-



Гагарин и Терешкова на приеме в Берлине; справа – Вальтер Ульбрихт



Выступление перед участниками кинофестиваля в Москве. Слева – Джина Лоллобриджида. 1961 г.

ласти. По официальной версии, пилоты неправильно оценили высоту облачности и вышли из нее слишком близко к земле, не успев даже катапультироваться. Но есть еще версия, что Гагарин мог катапультироваться, но в этом случае его инструктор и друг был бы обречен на смерть, и поэтому он до конца старался вывести самолет из штопора. После гибели Юрия Гагарина в Советском Союзе был объявлен общегосударственный траур. На тот момент это был первый в истории СССР случай, когда общенациональный траур объявлялся не в связи со смертью главы государства. Полковнику Гагарину было всего 34 года.

Помимо Золотой звезды Героя Советского Союза и многих советских орденов и медалей, Гагарин был награжден рядом высших орденов зарубежных стран – и не только в странах народной демократии. У него были также награды Индонезии, Бразилии, Франции, Египта, Либерии. Он стал

почетным гражданином 14 городов, половина из которых находилась за рубежом Советского Союза. Имя Гагарина носит город, где он родился, Центр подготовки космонавтов, в котором он был заместителем начальника по летно-космической подготовке. Впрочем, перечисление всех

наград Гагарина и мест, где увековечена его память, заняло бы несколько страниц. Только официальных памятников Гагарину в мире – 250! Но главное, что хранит Земля, – это общемировая память об отважном космонавте, который первым проложил людям дорогу в космос.



# МИССИЯ МИРА: ЗЕМНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ГАГАРИНА

**Через три недели после своего исторического полета в космос Юрий Алексеевич отправился с «Миссией мира» по всей планете, посетив в течение двух лет более 30 стран**

Первый космонавт мира стал настоящим послом мира. Он делился с людьми своими эмоциями от увиденного в далеком космосе и мыслями о нашем общем доме – планете Земля. «Земля представлялась мне космическим кораблем, а мы все, земляне, летим в бесконечном просторе Вселенной», – говорил Гагарин.

## Чехословакия, май 1961

Первой страной, которую посетил Гагарин, была Чехословакия. Летел он туда рейсовым самолетом Ту-104. Узнав, что на борту находится первый космонавт мира, пассажиры бросились к нему за автографами, а командир экипажа Герой Советского Союза Павел Михайлов пригласил Гагарина в кабину и даже уступил ему на полчаса управление самолетом.

Из поездки Гагарин привез Золотую звезду Героя Социалистического Труда Чехословакии, врученную президентом ЧССР, и метровую статую литейщика (до увлечения авиацией Гагарин был литейщиком). Эта статуя выставлена в музее Звездного городка.

## Финляндия, июнь 1961

«По литературе и рассказам той же Финляндии я представлял себе фин-

нов людьми несколько угрюмыми, суровыми, как сурова сама финская природа, – вспоминал Гагарин. – Но первые же встречи с трудящимися Финляндии, приветствовавшими наш поезд на всем пути от границы СССР до Хельсинки, заставили меня изменить это мнение. Встречи были дружественные, сердечные. Слов нет, финны не очень разговорчивы, но зато как много говорили их теплые улыбки, крепкие, мужественные рукопожатия! Многие дарили незатейливые, но сделанные от всей души подарки... Вернувшись на Родину, я отдал все эти подарки в Центральный музей Советской армии и другие наши музеи».

## Великобритания, июль 1961

Весть о подвиге русского космонавта была восторженно воспринята огромным большинством британцев, а вот официальный Лондон проявил поначалу сдержанность. Однако газеты и журналы, освещавшие визит Гагарина, вышли с заголовками на русском языке, и на пресс-конференции в



Лондоне присутствовало более 2000 журналистов. «Дейли мейл» на своей первой полосе напечатала открытое письмо под заголовком: «Дорогой Юрий, извини наш протокол, но мы никогда не встречали до этого человека из космоса».

«Пять дней, проведенных в Англии, признаться, значительно изменили мое прежнее представление о британском народе, почерпнутое главным образом из художественной литературы. Куда делись описанные в ней чопорность и строгость людей? Где бы мы только ни появлялись, нас всюду окружали веселые приветливые лица. Остроумные, дружески расположенные люди с живейшим интересом расспрашивали меня и моих спутников о достижениях советской науки и техники, о жизни в

Советском Союзе», – записал Гагарин в дневнике.

В Манчестере к приезду Гагарина вывесили на здании мэрии флаг Советского Союза, а у входа в нее военный оркестр исполнял Гимн СССР.

В итоге официальный Лондон понял свою ошибку, и Гагарин встретился не только с премьер-министром Гарольдом Макмилланом, но и с королевой Елизаветой II, которая, вопреки дворцовому протоколу, пожелала сфотографироваться с Гагариным, мотивируя это тем, что он не земной человек, а небесный, и значит никакого нарушения этикета нет.

На обеде в Букингемском дворце Гагарин поначалу растерялся, не зная, как нужно пользоваться множеством столовых приборов, которые лежали перед ним. Но, справившись с замешательством, сказал с улыбкой: «Давайте есть по-русски», – и, взяв ложку, положил в свою тарелку салат. К изумлению присутствовавших, королева поддержала космонавта и обратилась к гостям со словами: «Господа, давайте есть по-гагарински».

## Куба, июль 1961

На Кубе Гагарина встречали Фидель Кастро, президент Кубы Освальдо Дортикос и легендарный команданте Че Гевара.

«И все здесь было необычным: восторженные возгласы сотен тысяч кубинцев, тесно обступивших многокилометровую дорогу от аэродрома до центра Гаваны; горящие революционным энтузиазмом глаза «милисианос» – рабочих и крестьян, одетых в голубые рубашки и синие береты, с це-

гольски вскинутыми на плечи винтовками и автоматами...» – вспоминал Гагарин.

## Бразилия, июль – август 1961

После Кубы Юрий Алексеевич отправился в Бразилию. На тот момент у СССР и Бразилии не было дипломатических отношений, однако в этом же году они были восстановлены.

## Индия, ноябрь – декабрь 1961

В Индии, куда Гагарин отправился с женой Валентиной, официальная программа была столь напряженной, что Гагарин под конец визита посетовал: «Все хорошо, только программа очень перегружена. Много политики и почти ничего для себя, даже слонов в Индии не видели».

## Египет, январь – февраль 1962

В Египте Гагарин увидел пирамиды Гизы, посетил древний город Луксор, съездил в Асуан,



где с помощью Советского Союза египтяне построили самую большую в Африке плотину. На прощание ему вручили символические ключи от ворот Каира и Александрии, а президент страны наградил Гагарина высшим орденом республики – «Ожерельем Нила».

## Либерия, февраль 1962

Здесь Гагарину также вручили высшую государственную награду – «Большую ленту Африканской Звезды», а самое могущественное племя Либерии – кпелле – избрало его своим почетным вождем, вручив копье и парадную мантию.

## Австрия, май 1962

«Красавица Вена очаровала нас своими утопающими в цветущей сирени улицами, просторными бульварами, старинными зданиями», – записал Гагарин в своем дневнике.

## США, октябрь 1963

В США Юрий Алексеевич вместе с Валентиной Владимировной Терешковой посетили штабквартиру ООН в Нью-Йорке и провели пресс-конференцию для журналистов. Они рассказывали о своих космических путешествиях, делились наблюдениями о полете на Луну и обсудили угрозы, связанные с использованием ядерного оружия в космосе.

Были также поездки и во Францию, Грецию, Данию, Швецию, Норвегию, ГДР, Польшу, Венгрию, Канаду, Мексику, Японию и другие страны. И повсюду Гагарина встречали многотысячные восторженные толпы с цветами и приветственными плакатами на русском языке.

# ЮРИЙ ГАГАРИН: «ЧЕЛОВЕК – УЖЕ КОСМОНАВТ И ЕЩЕ ДИКАРЬ ИЗ СЕЛЬВЫ...»

Он был отважным пилотом, а на мир смотрел философски

НИКИТА БАРАШЕВ,  
собкор «ЛГ», Рим

Э то мне много лет тому назад рассказала мама.

В те апрельские дни 1961 года, когда мир еще даже не мог предположить, что вот-вот откроет рот от удивления и восхищения от полета Юрия Гагарина в космос, она получила письмо от моего отца, который находился в командировке. Мама знала, что муж сорвался по журналистским делам в Казахстан, а зачем – понятия не имела, давно привыкнув к постоянным неожиданным и порой длительным его отъездам.

Отец то на Северном полюсе, то на Южном, то где-то в глубинах океана на атомной подлодке, то на атомном ледоколе «Ленин», а то где-то за границей...

Так вот, письмо начиналось не совсем обычно. Скорее, даже совсем необычно. Отец писал: «Нахожусь в центре всероссийского разгильдяйства!»



Гагарин в Греции

В каком центре, что за центр, не сообщал.

Мама не поняла, что отца печалило в Казахстане. Ведь она и не подозревала, что он был в казахстанской степи на Байконуре, о котором мало, кто слышал. И догадалась об этом лишь 12 апреля, когда объявили о полете первого человека в космос.

Для меня так и осталось загадкой, почему отец назвал Байконур «центром всероссийского разгильдяйства», поскольку о том письме мама вспомнила уже после его смерти, а ей он про это ничего не рассказывал. Видимо, в суматохе текущих дел про «разгильдяйство» все просто забыли.

Уверен, отец так своеобразно, иронически отнесся не к подготовке полета, не к работе специалистов, в четкости действий которых не было и нет никаких сомнений, а к каким-то бытовым неурядицам, связанным, видимо, с размещением журналистов в спартанских условиях Байконура, ограничениями, запретами или чем-то подобным. Ясное дело, не до репортеров было



В полет по странам мира

ответственным за вывод первого человека на орбиту.

Как бы там ни было, именно «центр всероссийского разгильдяйства» 12 апреля 1961 года ошеломил мир неслыханной дерзостью и величию советской научной и инженерной мысли, техническим прогрессом, человеческим мужеством и подвигом.

В 60-ю годовщину полета в космос Юрия Гагарина я вспомнил о чуть курьезном эпизоде не потому, что хочу принизить значение невероятного события, а просто по-

тому, что это маленький штрих к картине великой истории.

Естественно, о полете Юрия Алексеевича известно все до мелочей. В статьях, книгах, документальных фильмах разобрано и описано все поминутно. Добавить особо нечего. Но предлагаю читателям ранее неопубликованные фотографии Гагарина из нашего семейного архива (по моему мнению, снимки подчас ярче и честней слов отражают события эпохи) и записки – воспоминания отца, которые он делал в поездках по миру с Гражданином планеты. А рядом с ним он побывал в 30 странах.

О том, как они путешествовали, в том числе по Бразилии, я рассказывал в «ЛГ» в 2018 году, в годовщину гибели Юрия Алексеевича, в материале «У нас только один Юра!» Сегодня же приведу слова из воспоминаний отца, когда они покидали Бразилию. Эти слова также не публиковались ранее.

«...Из Бразилии вылетали поздно ночью. Вскоре снова были над экватором, над просторами сельвы, сквозь дебри которой где-то там, внизу, несла свои воды могучая Амазонка.

Начинался рассвет. Почти все дремали. Юрий Алексеевич сидел у окна и смотрел, как где-то далеко

у горизонта занимался новый день и край неба уже начинал теплеть нежно-розовым пламенем. Постепенно переходя в синее, пламя зари упиралось в темную завесу огромного черного неба, в необъятных просторах которого то там, то здесь стили одинокие предутренние звезды.

– Вот почти так же выглядит наша Земля и оттуда, из космоса... Только округлость го-



Гагарина приветствуют в Индии



На Кубе

но, – увидел он вскоре вспышки, похожие на искры.

– Что же это?

– Что? – задумался космонавт. И вдруг рассмеялся: – Это, должно быть, людоеды ножи точат...

Но, оторвавшись от окна, сказал уже серьезно:

– Только подумать, сколько еще предстоит сделать на Земле. Человек – уже космонавт и еще дикарь из амазонской сель-

ризонта чувствует там куда сильнее, – сказал Юрий.

– А это, по-вашему, что такое? – спросил я у него, показывая вниз на темную землю, где изредка, но довольно заметно вспыхивали какие-то огни. – Под нами – дикие джунгли, городов – никаких, и вдруг огни...

– Ну какие тут могут быть огни? – с сомнением произнес Юрий Алексеевич, но все же приник к иллюминатору. – И вер-

вы... Если бы холодные и горячие войны не отнимали так много сил и средств у народов!..

Самолет наш шел на север. Советского космонавта ждали в Канаде на Пагуошской конференции ученых по разоружению, международной безопасности и сотрудничеству...»

Да, Юрия Алексеевича знали, ждали и любили везде. Одна его теплая улыбка растапливала любые льды. Эта улыбка стоит на одном пьедестале с его космическим подвигом.

Как же этой улыбки не хватает сегодняшнему миру!

Подумайте!

Фото Павла Барашева (публикуются впервые)

# ЯПОНЦЫ ВОСХИЩАЮТСЯ УСПЕХАМИ РОССИЙСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

**В честь 60-летия полета Юрия Гагарина запущена ракета «Союз-2»  
в специальной раскраске**

СИНЬЯ ТОРИСИМА

Японская пресса освещает успехи российской космонавтики и, в частности, запуск в космос ракеты-носителя «Союз-2.1а» в специальной бело-голубой раскраске, сообщает ИноСМИ со ссылкой на Yahoo News Japan (Япония).

Этот запуск осуществила 22 марта нынешнего года российская компания АО «Главкосмос Пусковые услуги» (дочернее предприятие Госкорпорации «Роскосмос») в честь 60-летия первого полета человека в космос.

## Почему бело-голубые цвета?

Ракета взлетела с космодрома Байконур в Казахстане в 9 часов 07 минут 12 секунд по московскому времени.

Полет ракеты проходил в штатном режиме. В соответствии с планом, «Союз» вывел на заранее намеченную орбиту 38 малых спутников и других космических аппаратов из 18 стран, в том числе первый средний космический спутник нового поколения южнокорейского Института аэрокосмических исследований (KARI), а также ряд японских коммерческих спутников GRUS компании Axelspace.

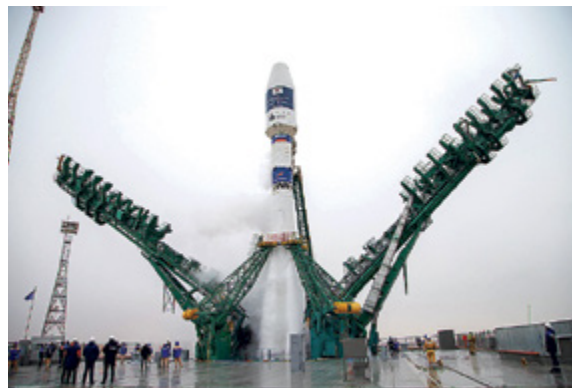
В обычной раскраске кораблей «Союз» преобладает серый фон, и лишь область двигателей имеет

оранжевый цвет. На этот раз ракета-носитель была покрашена в яркий бело-голубой цвет. Голубой цвет заменил оранжевый. Эта особая раскраска осуществлена специально в честь юбилея полета Гагарина. Белый цвет позаимствован у макета ракеты-носителя «Восток», который стоит на памятном постаменте на ВДНХ, а голубой – это корпоративный цвет Госкорпорации «Роскосмос».

Как сообщают в «Роскосмосе», в течение всего 2021 года все комические корабли «Союз-2» будут окрашиваться в эти цвета.

## И сегодня, 60 лет спустя, используются различные модификации базовой ракеты Р-7

Первый в истории человечества космонавт Юрий Гагарин отправился в свой исторический полет 12 апреля 1961 года. Его обитаемый космический корабль «Восток» был выведен на околоземную орбиту ракетой с одноименным названием. Полет Гагарина продолжался 108 минут, за это время он сделал один виток вокруг земного шара



Космический центр «Южный»/ Госкорпорация «Роскосмос». 22 марта 2021 г.

и благополучно вернулся на Землю. Прообразом корабля-носителя «Восток» стала межконтинентальная баллистическая ракета «Р-7», с помощью которой в 1957 году был запущен первый спутник на околоземную орбиту. Именно она послужила базовой конструкцией для создания трехступенчатой ракеты-носителя «Восток», которая сделала возможными запуск тяжелых спутников, первые полеты автоматических аппаратов к Луне и, что особенно важно, пилотируемые космические полеты.

Хотя ракета «Р-7» в дальнейшем претерпела значительные изменения с точки зрения силовой установки и электроники, ее базовая конструкция осталась прежней. И современные ракеты-носители «Союз», вышедшие на передний край космической техники, унаследовали многие конструктивные элементы «Р-7».

Чисто внешне у «Союзов» много общего с «Востоками». Однако все техническое устройство и аппаратура кардинально изменились.

Аналоговые компьютерные системы были на «Союзах» заменены на цифровые. На них применены новые системы управления вращением корабля вокруг центра его массы, что исключительно важно для пристыковки транспортного корабля к МКС и другим объектам. На ракетах-носителях «Союз» применены четыре конусообразных боковых блока-ускорителя, что значительно облегчает запуск ракеты на Земле.

РН «Союз-2.1а» имеет модернизированные двигательные установки первой и второй ступеней. РН «Союз-2.1б» получила усовершенствованные двигатели третьей ступени. Обе эти ракеты-носители имеют модернизированные системы управления и контроля движения. Эти носители поставляются для использования французской компании Arianespace, которая предоставляет

международные услуги по космическим запускам на коммерческой основе. Там они имеют маркировку «Союз-ST» и запускаются с космодрома Куру во французской Гвиане.

Самая продвинутая разработка «Союзов» – мощная ракета-носитель «Союз-2.1в». В ней уже ничего не напоминает «прародителя» – ракету «Р-7».

В настоящее время все космические запуски в России осуществляются на ракетах «Союз».

Что касается вывода на околоземную орбиту пилотируемых кораблей с космонавтами на борту, то в течение многих лет до самого последнего времени они осуществлялись на ракете-носителе «Союз-ФГ» в силу исключительной надежности этой РН. Последний ее запуск состоялся в сентябре 2019 года. Сейчас такие полеты осуществляются на ракетах-носителях серии «Союз-2.1а».

Кстати, известно, что стартовый стол № 1 на космодроме Байконур в Казахстане, с которого отправился

в космос первый космонавт Земли Юрий Гагарин, а затем много лет летали на «Союзах-ФГ» российские космонавты, сейчас проходит глубокую модернизацию. Она необходима для того, чтобы уверенно отправлять с него в космос современные ракеты семейства «Союз-2».

В настоящее время для замены этих ракет-носителей в России разрабатывается новая ракета-носитель среднего класса «Союз-5 (Иртыш)». Эта РН сохраняет связь с серией «Союзов» только по названию. Она уже не имеет ничего общего с прообразом «Союзов» ракетой «Р-7» и является совершенно новым космическим аппаратом. Ее первый запуск запланирован на 2023 год, затем, в течение некоторого времени, будет осуществляться переход с «Союзов-2» на «Союзы-5».

В этой связи мы с вами еще понаблюдаем за последними стартами далеких потомков космического корабля, на котором совершил свой исторический полет Юрий Гагарин.



Космический центр «Южный»/ Госкорпорация «Роскосмос».

# ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА РАЗУМА И ТРУДА

Наш XXI век пока что значительно архаичнее минувшего XX века

АРСЕНИЙ ЗАМОСТЬЯНОВ,

заместитель главного редактора журнала «Историк»

История начинается с предыстории. 22.07.1951. После войны прошло всего шесть лет, а проект запуска ракеты по баллистической траектории уже стал реальностью. И не где-нибудь, а в обескровленном Советском Союзе.

Первых космонавтов звали Цыган и Дзизик, и были они благородными беспородными псами. Специально для экспериментального рейса построили герметичную кабину с двумя лотками. Собак к ним привязали ремнями. Ракета взмыла туда, где заканчивается атмосфера Земли. За 20 минут взлетела на 101 километр и благополучно приземлилась поблизости от стартовой площадки. Первый суборбитальный полет! Счастливее всех в тот день был Королев. Он обнимал собак, осторожно подбрасывал их, а «на базу» они торжественно возвращались в автомобиле главного конструктора.

Для США Великой Отечественной не было, а Вторая мировая стала выгодным предприятием молодой сверхдержавы. Но уже в 1951-м СССР превосходил Штаты в освоении космоса. Американцы через несколько месяцев запустили на ракете «Аэроби» несколько белых мышей и макаку, но им удалось подняться не более чем на 70 километров. Возьмем на заметку: в самые напряженные годы холодной войны, когда соцлагерь оказался в изоляции, в нашей стране нашлись силы на прорывной

проект, который привел к победам 1957-го (спутник!) и 1961-го. Никакие санкции не помешали.

«Я свободно представляю первого человека, преодолевшего земное притяжение и полетевшего в межпланетное пространство... Он русский... Он гражданин Советского Союза. По профессии, вероятнее всего, летчик... У него отважная, лишенная дешевого безрассудства... Представляю его открытое русское лицо, глаза сокола». Это Циолковский, которого долго считали безумцем, а он умел заглядывать на десятилетия вперед. И 12 апреля 1961-го над планетой звучала русская речь. Даже когда связь с Землей исчезла, Гагарин наговаривал на магнитофон: «Полет продолжается хорошо. Перегрузки растут медленно, незначительно. Все переносится хорошо. Вибрации небольшие, самочувствие отличное. В иллюминатор «взор» наблюдаю Землю, все больше закрывается облаками. Прием».

«Великая победа разума и труда. Мир рукоплещет Юрию Гагарину» – под такими шапками в СССР выходили тогда газеты. «Это беспримерная победа человека над силами природы, величайшее завоевание науки и техники, торжество человеческого разума. Положено начало полетам человека в космическое пространство». А ведь это не просто ритуальные выскопарные слова. Броских и припудренных риторических фигур и в сегодняшнем обиходе немало,

а вот верить в разум нас отучили. Гагаринское поколение полагалось на прогресс, а не на знахарей, не на прорицателей, которые гадают по птичьей трещине. Они верили в правду человеческих рук и мозгов. Полет Гагарина состоялся благодаря не только техническим слагаемым. Тут не обошлось без идеологии, без преемственности труда и подвига. Если бы в 30-е годы не прозвучал «Марш энтузиастов», если бы весной 45-го не прозвучало на весь мир русское слово «Победа», взлет остался бы в мечтах Королева и Глушко...

«Еще во время битв за Москву и Сталинград советские военные ракеты оказались лучше, чем немецкие», – рассуждала *The Times* после гагаринского полета. Мирная космическая победа предъявила всему миру Россию XX века – стальную, атомную. Нашу страну представляли не ухари, не саврасы без узды, не юродивые, не горемыки в пьяных слезах, а прагматичные мечтатели, профессионалы.

Почему после первых же сообщений о полете Гагарина страну охватила волна ликования? Ведь радовались не по директиве. До сих пор день 12 апреля не стал праздничным и нерабочим, а люди помнят эту дату... Народ ценит те редкие минуты, когда ему говорят правду. Не нагнетают истерику, а просто голосом Левитана и Балашова сообщают, что «в Советском Союзе выведен на орбиту первый в мире космический корабль-спутник

«Восток» с человеком на борту», – и это, представьте, не липа. Значит, не зря ученые и мечтатели говорили о межпланетных путешествиях. Значит, спутники – это действительно начало новой жизни и «Нет таких крепостей, которые...»

Победа во все времена доказывают правоту избранной стратегии – это применимо для любого начинания.

В конце 1980-х наше сознание поразила информационный вирус: в истории Отечества мы стали обращать внимание на трагедии и поражения, на преступников и горемык. Главными стали сюжеты, от которых остается оскомины разочарования, чувство обреченности. «Мне не нравится то, что здесь было, / И мне не нравится то, что здесь есть», – подпедали в то время кумиру Цюю. Это прямая противоположность принципам королевцев: «Не согласен – критикуй, критикуешь – предлагай, предлагаешь – делай, делаешь – отвечай!»

В перестройку мы стали учиться на опыте поражений, а не побед. Само понятие «успех» ассоциировалось в первую очередь с американской фактурой. А ракета Р-7, Гагарин, Королев – это урок русско-советского успеха. Воплощение мечты. Причем по большому счету это был общий, а не чей-то персональный успех.

Гагарин не для проформы подчеркивал: «Разве мог я проникнуть в космос, будучи одиночкой?» Советский Союз не стал бы первой в мире космической державой, если бы с 20-х годов техническое образование в нашей стране не стало массовым. Как раз к концу 1950-х количество работающих инженеров в СССР перевалило за миллион. Наверное, количество не всегда

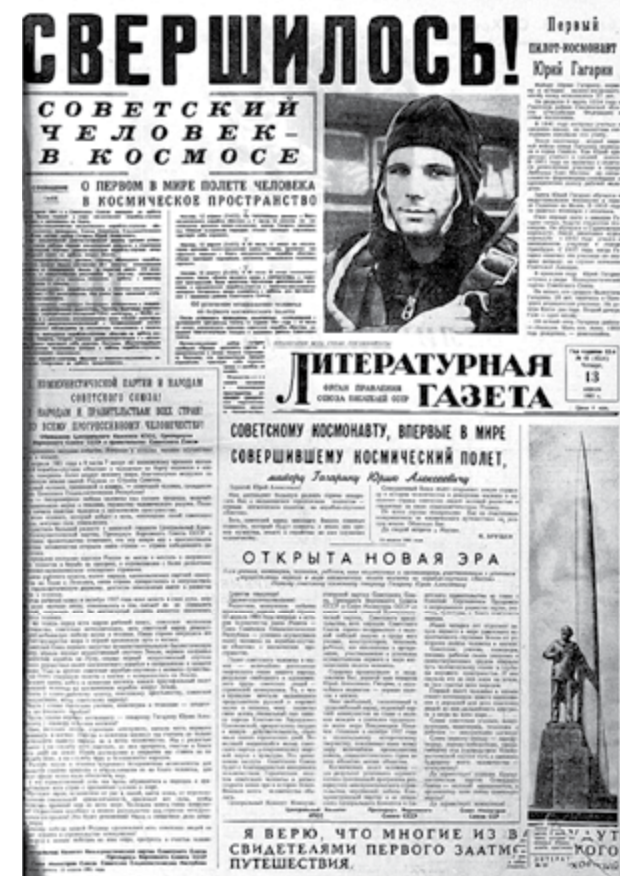
переходит в качество, но рассчитывать на ярких одиночек при скудном среднем уровне в новейшей истории не приходится.

Космическую историю отодвинули на третий план, потому что она мешала выстроить панораму «вечной страны дураков», которую и расколоть на части, и разворовать не жалко. «Чернушные»

последовательная десоветизация, но и в России многое разворочено. Когда веру в прогресс объявили еретической суетой, началось возвращение к ценностям Митрофанушки. Суеверным, напуганным и мелочным обществом легче управлять. Побольше вражды, мордобоя – деревня на деревню, свора на свору. Разделяй и властвуй. Все рассказы о «космической эре» – это, мол, советская пропаганда, а на самом деле не ракетами следовало заниматься, а чем-то более актуальным для нужд лавочника: «Сначала нужно накормить страну, а уж потом...»

Мы привыкли и, что страшнее, смирились с такой подгасовкой, с репертуаром ценностей, в котором наука – это что-то ядовитое и опасное, а к подвигам следует относиться с кислой иронией. Все эти спутники и орбитальные станции – второстепенное и обременительное хозяйство: «Да кому он нужен, этот космос?» Солидная космическая программа означает суверенитет государства. И неудивительно, что в 1992 году система, сделавшая ставку на колониальную зависимость от Запа-

да, объявила войну наследникам Королева и Гагарина. Космонавтика – это не только ритуальные чествования героев орбиты, это в первую очередь – наука и оборона. В последние годы Россия показала, что не намерена терпеть тумачи да пощечины. Если бы не история, которая началась с запуском первого искусственного спутника Земли и первого космонавта, наверное, пришлось бы терпеть. А еще в будущем межпланетные путешествия помогут нам стать просвещеннее. Правда, это уже вопрос веры.



ИНТЕРВЬЮ

# КОСМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

**Сергей Крикалев: «Нам выгоднее тратить деньги и время на исследования и преодоление сил природы»**



Фото: Госкорпорация «Роскосмос»

Представляем вниманию читателей «Русской мысли» интервью с исполнительным директором по пилотируемым космическим программам Госкорпорации «Роскосмос» Сергеем Константиновичем Крикалевым.

**Сергей Константинович, сегодня в мире есть несколько стран, которые в той или иной степени рассматривают возможность реализации пилотируемых миссий на Луне. Что могла бы предложить Россия, если бы рассматривала совместные планы освоения спутника с одной из этих стран?**

На мой взгляд, в любом сотрудничестве, особенно в такой высокотехнологичной сфере, как освоение космического пространства, каждая из сторон должна представлять свои лучшие компетенции. Исходя из этой логики, российская сторона могла бы предложить свои лучшие достижения – это опыт длительных полетов в космос и надежные средства выведения, то есть наши ракеты-носители. Более того, мы могли бы предложить любые ключевые элементы транспортной инфраструктуры – например, космические корабли или системы жизнеобеспечения, которые также надежны и работают уже долгие годы.

**Почему ряд экспертов, касаясь вопросов освоения Луны, высказывают мнение, что формат «лунной гонки» остался в прошлом и сегодня можно говорить о новом формате: консолидация усилий и технологий стран, имеющих лидирующие позиции в космонавтике?**

Можно сказать так: чем сложнее и дороже космические программы, тем более востребованным становится формат консолидации усилий международных партнеров. При равных усилиях и затратах он дает больший результат по сравнению с вариантом, когда бы каждый

занимался аналогичным проектом самостоятельно. Лучшее тому доказательство – Международная космическая станция. Думаю, ни одна страна не потянула бы такой проект в одиночку.

**Могли бы Россия и Китай быть полезны друг другу, если говорить о сотрудничестве в лунных исследованиях и, возможно, пилотируемых полетах на Луну? Можно ли говорить о таком совместном проекте уже в ближайшие годы?**

У нас с Китаем уже имеются договоренности о сотрудничестве в



Фото: Госкорпорация «Роскосмос»

рамках беспилотных миссий на Луну (планируется провести испытания по ретрансляции данных между российским аппаратом «Луна-Ресурс-1» и космическими модулями китайской миссии «Чанъэ-7», рассматривается возможность взаимного размещения научной полезной нагрузки на орбитальном космическом аппарате «Луна-Ресурс-1» (ОА) и космических модулях китайской миссии «Чанъэ-7»).

Что касается пилотируемого направления на околоземной орбите, то здесь есть некоторые сложности, связанные с разными наклонениями орбит, используемыми нашими инфраструктурами. А относительно исследований Луны, можно сказать, что с учетом недавних подписанных документов



Выход в космос российского экипажа  
Фото: Сергей Прокопьев / Госкорпорация «Роскосмос»

такие проекты в будущем вполне возможны.

**Ранее в СМИ уже неоднократно звучали заявления представителей разных организаций о том, что милитаризация лунных программ недопустима. Почему это так важно?**

Потому, что любая милитаризация – это новый виток гонки вооружений. Нам же выгоднее тратить деньги и время на исследования и преодоление сил природы, а не на борьбу друг с другом.

**Почему освоение Луны фигурирует в планах сразу нескольких государств? Почему они готовы тратить значительную часть своих бюджетов, понимая, что вложенные средства вернутся нескоро?**

Выбор Луны в качестве дальнейшей цели человечества в космосе видится вполне логичным, поскольку присутствие на ней или на окололунной орбите – следующий шаг в освоении космического пространства после низкой околоземной орбиты. К этому заключению пришло большинство стран, что, на наш взгляд, подтверждает его правильность.

Что касается траты средств, то здесь нужно отметить, что любые средства, вложенные в решение фундаментальных задач, возвращаются нескоро. Это и является задачей передовых государств, для того чтобы в будущем иметь задел для дальнейшего развития науки и техники.

## СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КРИКАЛЕВ

Родился 27 августа 1958 года в Ленинграде. В 1981 году с отличием окончил Ленинградский военно-механический институт. Специальность по образованию: проектирование и производство летательных аппаратов. Кандидат психологических наук (2008), Чемпион мира по пилотажу на планерах. Президент Международного экологического фонда «Чистые моря» (с 2009 года по настоящее время).

С 31 марта 2016 года – исполнительный директор по пилотируемым космическим программам Госкорпорации «Роскосмос».

С 1988 по 2005 год выполнил шесть космических полетов (более 800 суток полета) и восемь выходов в открытый космос.

### Государственные награды

Медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза и орден Ленина, 1989 г.

Медаль «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации, 1992 г.

Летчик-космонавт СССР, 1989 г.

Офицер ордена Почетного легиона, 1989 г.

Орден Дружбы народов, 1992 г.

Орден Почета, 1998 г.

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, 2002 г.

Медаль «За заслуги в освоении космоса», 2011 г.

Три медали NASA «За космический полет», 1996 г., 1998 г., 2001 г.

Медаль NASA «За выдающиеся общественные заслуги», 2003 г.

# МЫСЛИТЕЛЬ, ОПЕРЕДИВШИЙ СВОЕ ВРЕМЯ

**Константин Циолковский: «Величайший разум господствует в Космосе, и ничего несовершенного в нем не допускается»**

ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВА

Ученый-самоучка, изобретатель и основоположник теоретической космонавтики Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) происходил из обедневшего шляхетского рода и почти всю жизнь проработал простым школьным учителем, посвящая свободное время науке. Лишь в 64 года он оставил педагогику и занялся исключительно научной деятельностью.

Получить академическое образование Константину не позволила глухота, которая развилась после перенесенной в девятилетнем возрасте скарлатины. Но в 16 лет юноша едет в Москву и в течение трех лет самостоятельных упорных занятий приобретает знания в математике, физике и астрономии. Осенью 1879 года Циолковский экстерном сдает экзамен в Рязанской гимназии на звание учителя уездных училищ и вплоть до 1921 года преподает математику и физику в училищах Боровска и Калуги Калужской области, вместе с тем увлеченно



работая над проектами аэропланов, цельнометаллического дирижабля, а затем и ракетной техники.

Теоретические исследования космоса и возможности его освоения, проведенные Циолковским, поразительны: полагаясь лишь на расчеты, ученый описал невесомость, необходимость скафандра при выходе из ракеты,

определил оптимальные траектории полета при спуске на Землю, предсказывал создание искусственных спутников Земли и орбитальных станций.

В 1883 году Циолковский пишет свою первую научную статью в области космонавтики – «Свободное пространство», в которой делает вывод о возможности использования реактивного движения для перемещения в мировом пространстве. А в 1892 году свет увидит его научная работа «Аэростат металлический, управляемый», посвященная воздухоплаванию.

«Имея 28 лет, я твердо решил отдаться воздухоплаванию и теоретически разработать металлический управляемый аэростат», – запишет Циолковский в своей автобиографии.

Применявшиеся в то время аэростаты с оболочками из прорезиненной ткани имели существенные недостатки: ткань быстро изнашивалась, срок службы аэростатов был небольшим; кроме того, из-за проницаемости ткани водород, которым тогда наполняли аэростаты,

частично улетучивался, а внутрь оболочки проникал воздух. В результате соединения воздуха с водородом образовывался гремучий газ – достаточно было случайной искры, чтобы произошел взрыв. Циолковский предложил совершенно новую идею аэростата с тонкой, но крайне прочной металлической оболочкой и использованием нагретого воздуха вместо водорода. Однако изобретение ученого посчитали фантастическим и отказали в субсидии на постройку дирижабля. Лишь спустя годы было доказано, что теоретические расчеты Циолковского верны.

В статье 1903 года «Исследование мировых пространств реактивными приборами» ученый доказал, что аппаратом, способным совершить космический полет, является ракета. В статье был предложен и первый проект ракеты дальнего действия. Ни соотечественники, ни зарубежные ученые не оценили исследования, которым сегодня гордится наука: оно на эпоху обогнало свое время.

В 1911 году была опубликована вторая часть труда «Исследование мировых пространств реактивными приборами», где Циолковский вычисляет скорость, необходимую для преодоления силы гравитационного притяжения («вторая космическая скорость»), и время полета. На этот раз работа Циолковского вызвала огромный интерес в научном мире.

Ученый пришел также к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» – прототипов многоступенчатых ракет. Это утверждение остается верным до сих пор.

После революции 1917 года научная деятельность Циолковского получила поддержку государства. Циолковский был избран в число членов-соревнователей Социалистической академии общественных наук, а 9 ноября 1921 года ученому была назначена пожизненная пенсия за заслуги перед отечественной и мировой наукой.

Константин Циолковский скончался 19 сентября 1935 года на 79-м году жизни в Калуге.



Константин Циолковский с моделями оболочки дирижабля собственной конструкции

Труды Циолковского вскоре были переданы Академии наук СССР, где специально созданная комиссия занялась их разработкой. Комиссия распределила научные труды ученого по разделам:

- первый том содержал все работы К.Э. Циолковского по вопросам аэродинамики;
- второй том – труды по реактивным летательным аппаратам;
- третий – работы по цельнометаллическим дирижаблям, по

увеличению энергии тепловых двигателей и различным вопросам прикладной механики, по вопросам обводнения пустынь и охлаждения в них жилищ человека, использования приливов и волн, а также разные изобретения;

- четвертый – сочинения по астрономии, геофизике, биологии, строению вещества и другим проблемам;
- пятый том – биографические материалы и переписка ученого.

# ТАЙНЫ ЛУННОЙ ГОНКИ

**Сергей Королев: «Надежный мост с Земли в космос уже перекинут запуском советских искусственных спутников, и дорога к звездам открыта!»**

ЮРИЙ КАРАШ

Решение о развертывании в Советском Союзе широкомащтабной космической программы во многом произошло под влиянием Сергея Королева, когда в 1956 году Никита Хрущев посетил его конструкторское бюро.

Кто же был этот человек, мысли и поступки которого сыграли ключевую роль в зарождении современного этапа развития цивилизации, получившего неофициальное название «космического века»?

Сергей Павлович Королев (1907–1966) был главным конструктором советских ракетно-космических систем. Его наибольшие достижения – первые советские баллистические ракеты, а позже – носители, которые вывели в космос первый спутник (4 октября 1957 г.), первое живое существо – собаку Лайку (3 ноября 1957 г.), первый аппарат, достигший Луны (14 сентября 1959 г.), и первый – сфотографировавший ее обратную сторону (7 октября 1959 г.). Но главный «бриллиант» в короне его профессиональных заслуг – это, бесспорно, полет 12 апреля 1961 года первого человека в космос – Юрия Алексеевича Гагарина.

С июня 1937 года по сентябрь 1943-го конструктор подвергся репрессиям со стороны властей: по стандартному в те времена обвинению во вредительстве ему пришлось пройти все круги ада.

Но вернемся в 1956 год. До встречи с Королевым Хрущев даже не помышлял о том, чтобы опередить американцев в области освоения космоса. Однако вскоре по-



Основоположник практической космонавтики Сергей Королев



Сергей Королев с Юрием Гагариным, уже побывавшим в космосе

сле посещения конструкторского бюро, 30 января 1956 года, вышло специальное постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР, посвященное исследованию космоса. Запуск искусственного спутника Земли стал одним из разделов государственного плана.

С учетом влияния, которое имел Королев на Хрущева, не будет преувеличением сказать, что главный конструктор вместе со своим бюро во многом определили космическую политику СССР в начале космической эры и наметили стратегические ориентиры для дальнейшего развития деятельности Советского Союза в космосе. Так, в 1960 году Сергей Павлович разрабатывает и утверждает в высших правительственных инстанциях развернутую программу широкомащтабного космического наступления. Этот документ, датированный 23 июня того же года, назывался Постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР «О создании мощных ракет-носителей, спутников, космических кораблей и освоении

космического пространства в период 1960–1967 годов». Наиболее далеко идущими пунктами программы были пилотируемые полеты на Луну и Марс, а также исследование дальнего космоса при помощи автоматических аппаратов. Обратим внимание на тот факт, что все это должно было быть реализовано до 1967 года. Вполне возможно, что, зная силы (как собственные, так и коллег по работе), а также присущую ему способность убеждать тех, кто держал руку на

«бюджетном кране», Королев считал подобный план вполне осуществимым в эти временные параметры. Огромная степень личного влияния Королева на правительственные круги подтверждается современниками Сергея Павловича, хорошо его знавшими или имевшими какое-либо отношение к космонавтике.

Академик Р.З. Сагдеев сравнивает главного конструктора с «могущественным феодалом», способным «ногой открывать дверь кабинета Хрущева». Почему? Ответ на этот вопрос дает Ярослав Голованов (автор книги «Королев. Факты и мифы». – Прим. ред.): «Начиная с первого спутника и далее, через лунники к гагаринскому кораблю и потом вплоть до полета первого “Восхода”, во время приземления которого и произошел первый в советской истории государственный переворот, космонавтика оставалась для Хрущева

сильнейшим козырем в его политической борьбе, и это определяло его отношение, а следовательно, отношение государственного и партийного аппарата к Королеву и его трудам».

Лунниками назывались советские автоматические межпланетные аппараты, запущенные к Луне в 1959 году.

Став лидером столь важного научно-технического направления, определяющего в какой-то мере политику всей страны, Сергей Павлович уже помимо своей воли превращался в деятеля политического.



Памятник Сергею Королеву на Аллее космонавтов. 2013 г.



# СОЗДАТЕЛЬ РЕАКТИВНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ

Своей ракетной славой Советский Союз во многом был обязан выдающемуся ученому Валентину Глушко

АНАТОЛИЙ ЛАРИОНОВ

Валентин Петрович Глушко – будущий главный конструктор космических систем, один из пионеров ракетно-космической техники, основоположник отечественного жидкостного ракетного двигателестроения – родился 2 сентября 1908 года в Одессе, в семье служащего Петра Глушко.

Любознательность Валентина проявилась рано, и она весьма поощрялась отцом – особенно увлечение астрономией. А началось оно после прочтения в 1921 году романов Жуль Верна «С Земли на Луну» и «Вокруг Луны».

В марте 1924 года школьник Валентин Глушко напишет Циолковскому, переписка с которым велась с 1923 по 1930 год: «...межпланетные сообщения являются моим идеалом и целью моей жизни, которую я хочу посвятить для этого великого дела».

В 14-летнем возрасте гимназист Валентин Глушко приступил к написанию объемной книги (203 страницы) под названием «Проблемы эксплуатации планет». Книга состояла из двух частей – «О будущем Земли» и «О будущем человечества».

В качестве эпиграфа ко второй части своей книги он берет высказывание Циолковского: «Планта есть колыбель человечества, но нельзя вечно жить в колыбели».

«Сделав краткий очерк всех грядущих возможностей гибели человечества, мы видели, что, с одной стороны, старушка-Земля не

застрахована от роковых влияний, могущих изменить состояние ее поверхности, что всякая жизнь на ней должна будет прекратить свое существование, с другой же стороны, возможны тысячи гибельных влияний или случайностей, порождаемых уже не космическими причинами, а самим существованием человека. Но вся масса этих несчастий и всевозможных рассмотренных нами случаев гибели человечества и его культуры отпадает, если мы обратим свой взор к



Выдающийся авиаконструктор Валентин Глушко

завоеванию межпланетных пространств», – пишет юный Глушко.

Кроме того, он пытается обосновать необходимость межпланет-

ных и межзвездных путешествий и запишет в 1924 году, в возрасте 16 лет: «Все распространяющаяся промышленность ежегодно истощает нашу планету, что заставляет человека задуматься над расширением сферы своей эксплуатации... Судьба источников промышленной энергии и сырья решает вопрос существования всего человечества. Этот надвигающийся кризис истощения Земли висит дамокловым мечом над нашими головами... Призрак истощения земных недр руководит политикой всего мира, и нет ничего удивительного, если будет суждено разыграться мировой войне, которой еще не знала история... Наша цивилизация, принявшая невиданные доселе формы своего развития, жадными лапами хищнически истощает и уничтожает то, что давало и дает нам жизнь...»

Окончив училище, Глушко работает на заводе «Электрометалл», продолжая трудиться над своей книгой (отрывки из нее печатаются в газетах), а в 1925 году отправляется на учебу в Ленинградский государственный университет. В своей дипломной работе он разрабатывает проект космического корабля, а также проект «Металл как взрывчатое вещество».

Военные чины заинтересовались этой работой, и автор приступил к реализации своего проекта. С начала 1930-х годов Валентин Петрович работает в различных лабораториях, подрабатывает



консультантом на Путиловском заводе, а в середине десятилетия отправляется в Москву, где становится начальником РНИИ Наркомата обороны СССР.

Однако репрессии не обошли его стороной: в марте 1938 года он был арестован, обвинен во вредительстве и осужден на восемь лет лагерей. Впоследствии его оставили работать в техническом бюро. За год до начала Великой Отечественной войны Глушко был переведен на Казанский завод номер 27, где работал в конструкторском бюро при НКВД.

В 1944 году с Валентина Глушко сняли судимость и он был досрочно освобожден.

Изобретения и разработки талантливого ученого в послевоенные годы позволили СССР конкурировать в космосе с США и

долгое время оставаться лидером в попытках освоения космического пространства.

Достижения и заслуги гениального ученого и конструктора многочисленны. Под руководством В. П. Глушко были созданы опытные образцы первого в мире электротермического ракетного двигателя. Мощные жидкостные ракетные двигатели конструкции В. П. Глушко были установлены на большинстве первых и вторых ступеней советских ракет-носителей и многих боевых ракет. Они обеспечили вывод на орбиту первых советских искусственных спутников Земли, полет Юрия Гагарина, полеты других советских космонавтов, запуски автоматических межпланетных станций к Луне и планетам Солнечной системы. Именно благодаря разработкам Глушко в космос летал «Союз». Он

также принимал значимое участие в создании орбитальной станции «Мир». И как конструктор НПО «Энергия» и председатель Совета главных конструкторов (1974–1989 гг.) Валентин Петрович Глушко осуществлял общее руководство работами многочисленных предприятий и организаций по ключевым проектам советской пилотируемой космонавтики.

За свои успехи в научной деятельности Глушко был дважды награжден званием Героя Социалистического Труда, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Ленина и многими медалями, дважды становился лауреатом Государственной премии СССР, а также Ленинской.

Глушко является автором более 400 научных работ, статей и изобретений. Созданные им ракетные двигатели для различных летательных аппаратов до сих пор эксплуатируются в России.

Валентин Петрович Глушко скончался 10 января 1989 года в возрасте 80 лет. В честь выдающегося конструктора назван один из кратеров на видимой стороне Луны. Его имя присвоено предприятию НПО «Энергомаш», а также Музею космонавтики и ракетной техники в Санкт-Петербурге.



Ракета-носитель «Энергия» с космическим кораблем «Буран»

# 108 МИНУТ И ВСЯ ЖИЗНЬ

Фрагменты из книги Валентины Гагариной

Это было летом 1960 года. В один из дней Юра возвратился особенно возбужденным. Глаза светятся, улыбка с губ не сходит. Молчит, а я чувствую, что ему не терпится поделиться своей радостью. Спрашиваю спокойным тоном, стараясь не проявлять навязчивого любопытства:

– Сегодня что-нибудь интересное было или как обычно?

– А у нас все обычное интересно, – отвечает.

Я пожала плечами: ну ладно, мол, надо ужинать садиться. А он не отходит от меня. И те же огоньки в глазах. И счастье в них, и нетерпение ужасное.

– Юра, что с тобой? Что было у вас сегодня? – стараюсь быть строгой.

– Ездили смотреть корабль.

– Какой корабль?

– Космический. Тот самый, на котором полетит кто-то из нас.

Ноги у меня подкосились. Села на краешек стула и чувствую, что озноб начинается.

– Когда полетит? – едва выдавила из себя.

– Наверно, скоро.

– Ты? – спрашиваю.

– Не знаю... Об этом потом. Ты послушай, что я тебе расскажу. Мы были в конструкторском бюро, у Сергея Павловича Королева. Это Главный конструктор. Познакомились с производством. Оно идет полным ходом. А корабль – это не корабль, а шарик. Правда, большой... главный конструктор с каждым за руку здоровался, знакомил со своими помощниками. Их много... Нас называли испытателями новой продукции. Интересно рассказывал о развитии ракетной техники, ее достижениях, о том, как к планетам полетим... Мы сидим, слушаем, а он все дальше и дальше поднимает нас к звездам...

Потом прервался и говорит: «Ну ладно, вернемся с неба на Землю. Пока все будет очень скромно: полетит только один человек, и только на трехсоткилометровую орбиту, и только с первой космической скоростью, то есть всего лишь в восемь раз быстрее пули. Зато полетит кто-то из нас». Мы слушаем и молчим. А он обвел взглядом всех и сказал: «Первым может стать любой...» Я выронила ложку из рук.

– Не темни, – говорю. – Признайся, что напросился.

– Нет. – Он говорил уже спокойно. – Когда спросили, кто хочет заглянуть внутрь и посидеть в кабине, я попросил: «Разрешите мне». Вот и все.

– Разрешили?

– Разрешили. Всем разрешили...

И все-таки он полез в корабль первым. Замешкался всего на одну се-



Юрий и Валентина Гагарины. Архив ЦЭНКИ / Госкорпорация «Роскосмос»

кунду у самого люка. Бросил взгляд на свои ботинки и остановился. Быстренько снял их и в носках юркнул в люк. Там по-хозяйски огляделся, все осмотрел, все ощупал. Вылез и заключил:

– Нормально.

Я не знаю, когда был решен вопрос о кандидатуре первого космонавта и

решался ли он единожды. Думаю, что вначале были лишь предположения, которые обсуждались. Думаю, что и критериев отбора было не один и не два – больше. Но уже потом, спустя годы, я узнала, что в тот самый день, который так взволновал Юру, в тот самый час, когда он произнес свое «Разрешите?», Сергей Павлович Королев подтолкнул локтем одного из своих помощников и сказал:

– Вот этот, пожалуй, пойдет первым в полет...

Когда в размеренную, обыденную жизнь врываются минуты больших испытаний, до предела насыщенные событиями, переживаниями, человеку вдруг приоткрывается то, что люди называют смыслом жизни. И главное – он узнает цену себе и другим. Настоящую цену. Так было, когда отобрали группу для непосредственной подготовки к полету. В нее включили и Юру.

Еще в училище летчиков, и потом в полку, и здесь, в Звездном, он старался хорошо подготовиться к предстоящей дороге, где должно, по всей вероятности, стодиться все, чему их учили на всех этапах: и высшая математика, и астрономия, и небесная механика, и многое другое.

То был сложный для Юры период. Сказывалось напряжение, физическое и умственное, а «второе дыхание» еще не наступило. И ведь знал, что будет нелегко, и, делая выбор, не утратил трудностей, но поди ж ты: стоило подумать, что его признают негодным для первого старта, и заколотилось сердце нетерпением. И сомнения рождали грусть. Но Юра не поддавался этим настроениям и не расслаблялся.

В подмосковном городе продолжалась своя жизнь. Осень уступила свои права зиме, снежной и про-

хладной, но совсем непохожей на ту, к которой мы привыкли на Севере. Юра был доволен, что в поликлинике Звездного нашлась работа и для меня. По утрам выходили из дому троим. Отводили Леночку в ясли и шли каждый к себе на службу.

Юра приходил домой поздно, часто уезжал в командировки. О своих делах он по-прежнему не очень-то распространялся, а если я проявляла женское любопытство, отшучивался. Так и прошла зима: в работе, в тренировках, в домашних заботах.

Из командировок Юра писал не реже чем раз в неделю. Я нет-нет и перечитываю его давние письма, в которых что ни строка, то свидетельство о Юриной заботливости. «Если тебе нравится платье, купи его. Вернусь домой – рассчитаюсь с долгом...» «Больше учи Лену быть самостоятельной». «К одному из наших товарищей приехала жена. Я с Лешей Леоновым ездил на их встречу. А вообще-то лучше бы не ездил. Только расстроился, завидуя. Ну ничего, наша встреча будет лучшей, правда?» И под каждым письмом неизменное: «Ваш папа и Юра».

Все шло своим чередом. Он больше бывал на работе и меньше дома. В свободное время мы ходили гулять в лесопарк или смотреть кино, пристроив Лену к кому-нибудь из знакомых или соседей. Вечерами Юра нянчил дочку, иногда, взяв спортивный чемоданчик, ходил на баскетбол. Был он спокойный, ровный, веселый. Как и прежде, предпочитал книги телевизору. По праздникам любил принимать гостей. Слушая веселые истории, смеялся звонко и заразительно. <...>

Пришла весна 1961 года. 7 марта родилась Галочка. В родильный дом меня отвез Юра, а возвращалась я с дочкой без него. Меня встретила Анна Тимофеевна и Светлана Леонова. Юра снова был в командировке. А когда прилетел, весь так и светился от радости.

– Весна, и имя дадим ей весеннее – Галчонок, – говорил Юра. – Согласны?

Он таскал ее на руках и напевал:

Гая, Галинка,

Милая картинка...

Я догадалась, что радует его не только встреча с нами, но и нечто другое.

В Звездном городке работа шла своим чередом, но чувствовалось, что все живут в ожидании чего-то большого, важного, значительного. Что это будет? Об этом не говорили. Юра томился каким-то нетерпением, никогда, казалось, ожидание не было для него так тягостно. Пробовал читать и откладывал книгу. Что-то писал в уединении. И только забавы с Леной и Галей отвлекали его от дум. С ними он находил разрядку, становился веселым, шутил, придумывал разные игры... Несмотря на напряжение, в котором Юра находился все последние дни, он был собран, контролировал себя.

Накануне отъезда на космодром в отряде состоялось партийное собрание. Напутствовали тех, кто должен был утром следующего дня лететь на Байконур. Все, кто был на этом собрании, предполагали, что в первый полет назначат Гагарина. Но тогда это было лишь предположение.

Неожиданно, очень неожиданно пришел тот последний вечер. Он должен был прийти. Юра ждал его. Подсознательно и тревожно ждала его я.

Тот вечер... Мы пораньше уложили спать девочек и после ужина долго разговаривали. О чем? Обо всем, но только не о полете. Вспоминали. Строили планы. Говорили о наших девочках. Я понимала, точнее, чувствовала, куда и зачем он едет, но не спрашивала его. Он шутил, болтал о разном, но тоже сознавал всю нелепость этих «прятков». Ему трудно было скрывать свою непосредственную причастность к надвигающимся событиям.

Странное дело, когда решалась его судьба о переводе в Звездный, о включении в отряд так называемых «испытателей», он волновался и пе-



реживал больше. А тут был спокоен, хотя и немножко рассеян.

– Береги девочек, Валюша, – сказал он тихо и вдруг как-то очень по-доброму посмотрел на меня.

Я поняла: все уже предreshено, и отворотить этого нельзя. Ком подступил к горлу, казалось, не смогу сдержаться и расплачусь. Но я сдержалась. Даже улыбнулась, хотя улыбка получилась, наверное, очень грустной. Юра это уловил и быстро перевел разговор на другую тему.

Был вечер, потом ночь, потом утро, а мы все говорили, говорили и не могли наговориться.

Не помню, звонил будильник или мы встали без него. Утром он еще раз осмотрел свои вещи – не забыл ли чего? – щелкнул замком своего маленького чемоданчика. <...>

Я вдруг почувствовала какую-то слабость и торопливо заговорила:

– Пожалуйста, будь внимателен, не горячись, помни о нас...

И еще что-то несвязное, что сейчас трудно вспомнить.

Юра успокаивал:

– Все будет хорошо, не волнуйся...

И тут меня словно обожгло. Не знаю, как это получилось, но я спросила о том, о чем, наверное, не должна была спрашивать:

– Кто?

– Может быть, я, а может быть, и кто-нибудь другой...

– Когда?

Он на секунду задержался с ответом. Всего на одну секунду:

– Четырнадцатого.

Уже потом я поняла, что он назвал это число только для того, чтобы я не волновалась и не ждала в канун действительной даты.

Юра шагнул к двери и остановился. На меня смотрели его чистые-чистые глаза. Смотрели очень ласково, очень тепло. В них не было ни смятения, ни сомнений. Я приподняла его фуражку и легонько провела ладонью по высокому Юриному лбу.

– Все будет хорошо, Юрок! Ведь верно? Ты мне обещаешь?

Глаза молча ответили: «Обещаю».

12 апреля началось как обычно. Лену отправила утром в ясли, занялась Галочкой. Потом пришла Светлана Леонова. Она ждала ребенка и ко мне, «двудетной» матери, приходила перенимать опыт.

Неожиданно стук в дверь. Открываю – соседка. Раскраснелась, захлебывается словами:

– Валюша, включай радио! Юра в космосе!

У меня голова пошла кругом – смотрю на соседку и никак не могу вспомнить ее имени, метнулась к приемнику и не могу вспомнить, как его включают.

А потом началось в нашей квартире невообразимое, неопишное. Прибежал Володя Комаров, нагрянули друзья, сослуживцы, соседи. Спрашивают, советуют, поздравляют. Сразу же приехали журналисты. Первым, помню, Василий Песков.

Поминутно открывалась дверь, входили какие-то люди, что-то говорили, жали мне руку. Не помню, что я им отвечала, что говорила. Я не могла разговаривать.

Голос диктора сообщил:

– Полет продолжается. Пилот-космонавт Юрий Гагарин чувствует себя хорошо.

Я крутила ручку приемника, чтобы увеличить громкость, но вместо этого сбивала настройку, снова крутила, утирала ладонью слезы и чувствовала, как сердце сжималось.

– Полет продолжается...

Хватаю тетрадку, карандаш, пытаюсь записать часы и минуты, его самочувствие, другие данные. Рука не слушается. Карандаш падает на стол. А люди что-то говорят, говорят...

... Я вновь увидела его четырнадцатого апреля.

Как мы встретились? Что он говорил? Каким он был в тот день? Не помню. Все в тумане.

Я видела его со стороны: когда он спускался по трапу самолета, шел по ковровой дорожке, докладывал правительству. Он все время был в окружении, возбужденный, счастливый.

Да, тот день был ослепительно радостным: встреча во Внукове, Красная площадь, Кремль. Промелькнул он как одно мгновение. Вечером, когда мы наконец остались вдвоем, Юра, помню, подошел к зеркалу, окинул себя быстрым взглядом, дотронулся пальцем до Золотой Звездочки и смущенно сказал: «Понимаешь, Валюша, я даже не предполагал, что будет такая встреча, ну слетаю, ну вернусь... А чтобы вот так... не думал».

Уже дома, вглядываясь в его лицо, я старалась увидеть следы пережитого, следы, которые иногда говорят больше, чем может сказать сам человек. Но на лице Юрия, разве только немного обветренном и потемневшем от солнца Байконура, таких следов не было.

Я думала: вот человек, который жил обычной и в чем-то размеренной жизнью, ходил на аэродром, возвращался домой, растил детей, если выпадало

свободное время, уезжал на рыбалку, жил, не помышляя ни о каких приключениях. Они сами нашли его.

Впрочем, нет. Он конечно же помышлял.



Ю.А. Гагарин с дочками Еленой и Галиной. Фото: РГАНТД/ Госкорпорация «Роскосмос»

И уже потом, когда все сбилось и успело отодвинуться в прошлое, когда самый первый, а потому, наверное, и самый трудный космический маршрут был пройден, Юрий вдруг как-то

остро почувствовал, что ему будет очень не хватать этого делового напряжения, постоянной готовности к чему-то очень важному. И еще: того, кто стал первым, постоянно удручало

чувство какой-то несправедливости: не слишком ли много славы и почета досталось ему одному за содеянное многими?

НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

# МАННЕКЕН-ПИС В БРЮССЕЛЕ «А-ЛЯ РЮС»

**В 2003 году с инициативой облачить «Писающего мальчика» в российский космический костюм выступил астронавт Европейского космического агентства Франк Де Винне**

Одна из главных достопримечательностей Брюсселя – статуя «Писающий мальчик», или «Маннекен-Пис». Легенда гласит, что она изображает мальчика, который во время осаждения города неприятельскими войсками облечился на порох и спас Брюссель от поджога.

Традиция одевать миниатюрную статую появилась в XVII веке. В 1698 году первый костюм «Писающему мальчику» прислал курфюрст Баварский Максимилиан Эмануэль. С тех пор «Маннекен-Пис» примеряет наряды со всех континентов земного шара, а процесс облачения сопровождается торжественной церемонией.

Россия впервые передала в дар костюм для «Писающего мальчика» в 1958 году. Затем, в 1975 году, в фольклорный костюм скульптуру облачил сибирский коллектив, совершавший турне по Бельгии. А в 1993 году Наина Ельцина, супруга Бориса Ельцина, презентовала костюм Бельгийским властям по случаю визита российской делегации в Брюссель.

В 2003 году произошло особенное событие: с инициативой облачить «Писающего мальчика» в российский космический костюм выступил астронавт Европейского космического агентства Франк Де Винне. В 2002 году Франк Де Винне полетел в качестве бортиженера на Международную космическую станцию на борту корабля «Союз ТМА-1» и провел в космосе 11 дней. Это была первая косми-

ческая миссия для Бельгии в составе российского экипажа.

Подготовку к полету Франк Де Винне проходил в 2001 году в НИИ ЦПК имени Ю. А. Гагарина в Звездном городке и смог близко познакомиться с командой из России. Полет с российскими коллегами стал для Франка Де Винне не только профессиональной миссией, но и культурным обменом.

«Мы были в Брюсселе с экипажем – Сергеем Залетиним и Юрием Лончаковым – для предполетных испытаний. Однажды вечером, когда после работы мы проходили мимо “Писающего мальчика”, у нас возникла идея, что было бы замечательно по завершении миссии облачить статую в костюм космонавта», – с улыбкой делится воспоминаниями Франк Де Винне.

Чтобы предложить костюм для «Писающего мальчика», необходимо пройти официальную процедуру. Гонзак Плювинаж, один из хранителей коллекции костюмов статуи, отмечает, что официальное предложение должно быть направлено в Коллегию мэров и старейшин города Брюсселя. Консультативная комиссия, в состав которой входят члены городской

администрации, представители Ордена друзей «Писающего мальчика» и Историческое общество Брюсселя, изучает заявку на соответствие традициям и этическим нормам. Положительное консультативное заключение может быть вынесено касательно одеяния, представляющего исторические, культурные, фольклорные, спортивные, благотворительные, ассоциативные или профессиональные группы, которые существуют не менее десяти лет. Запрещены любые коммерческие, религиозные, политические символы или аббревиатуры. Окончательное решение о том, принимать ли новый костюм или нет, остается за Коллегией мэров. После утверждения предложения выкройка отправляется дарителю, который отвечает за изготовление костюма.

Костюм вручается во время официальной публичной церемонии в ратуше, где один из членов Коллегии мэров принимает новый костюм от имени жителей Брюсселя. Затем процессия направляется к фонтану, где церемония сопровождается музыкой в исполнении духового оркестра.



По окончании космической миссии Франк Де Винне с командой принимал участие в послеполетном туре по бельгийским университетам и научным центрам. Тогда же команда посетила церемонию облачения «Писающего мальчика» в российский космический костюм, который является полной копией экипировки, в которую были облачены космонавты миссии.

Для Франка Де Винне символы в космических миссиях особенно важны, потому что они укрепляют межкультурные взаимодействия в процессе освоения космоса. «Полет человека в космос связан с совместным творчеством и открытием. Для международного сотрудничества необходимо понимать культуру и традиции друг друга», – считает он.

Перед полетом в космос на корабле «Союз» на Байконуре команда поднимала флаги стран-участниц космической миссии. Такие традиции создают человеческие связи.

«Мое самое запоминающееся впечатление, которое осталось от работы с российскими коллегами, – это дружба, которая сохраняется до сих пор. С Романом Романенко я встречался совсем недавно. Я поддерживаю связь не только с космонавтами, с которыми мы выполнили миссию, но и с коллегами в Звездном городке. Да, думаю, что лучшие впечатления, которые у меня остались от работы с российскими коллегами, – это

дружба и теплый прием», – говорит Франк Де Винне.

Костюм космонавта, подаренный Франком Де Винне, «Писающий мальчик» примерил во второй раз 12 апреля 2011 года в честь 50-летия полета Юрия Гагарина.



В этом году отмечается юбилейная дата – 60-летие первого полета человека в космос. 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин увидел Землю через окно иллюминатора. В связи с этой знаменательной датой Русский Дом в Брюсселе проводит цикл мероприятий, посвященных теме космоса. Российский космонавт Сергей Рязанский, бельгийский космонавт Франк Де Винне и женщина-космонавт из Франции

Клоди Эньере соберутся на виртуальной платформе Русского Дома в Брюсселе и обсудят вопросы международного сотрудничества в космическом пространстве.

Россия, продолжая поддерживать символическую традицию облачения «Писающего мальчика» в национальные костюмы, на День России нынешнего года предложила Бельгии одевание Петра I. Руководитель Русского Дома в Брюсселе Вера Бунина отмечает, что такие традиции позволяют сохранять и развивать культурные связи с Бельгией: «В 2022 году отмечается 350-летие со дня рождения первого императора России. Облачение “Писающего мальчика” в костюм Петра I символично для выражения отношений сотрудничества между нашими странами».

В истории Бельгии Петр I занимает особое место. Во время своей второй поездки в Европу в 1717 году он побывал практически во всех крупных городах Бельгии. Петру I установлено здесь четыре памятника – в Брюсселе, Антверпене, Льеже и Спа.

Культурные связи между Россией и Бельгией развиваются, несмотря на пандемию. В 2020 году в Бельгии в виртуальном формате прошли «Русские сезоны», и в 2021 году продолжатся трансляции концертов в исполнении российских музыкантов.

Русский Дом в Брюсселе постоянно развивает межкультурные проекты и поддерживает взаимодействие с западноевропейской аудиторией.

НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

# НЕБО. КОСМОС. ЧЕЛОВЕК

Выставка гравюр из частной коллекции Владимира Беликова



Картинам звездного неба древние греки придавали человеческие или животные черты (знаки Зодиака); при этом каждому зодиакальному знаку (или их группе) соответствовало определенное время года. На гравюре — аллегория весны, которую символизируют изображенные знаки Зодиака: Телец, Близнецы, Овен. Гравюра XVI в.

В 2021 году Россия отмечает 60-летие полета Юрия Гагарина в космос. В связи с этим знаменательным событием в Русском Доме в Брюсселе с 3 по 31 марта проходила уникальная выставка гравюр из частной коллекции Владимира Беликова «Небо. Космос. Человек (мифы, легенды, реальность)». Гравюра XVI–XX веков».

С древних времен жители Земли искали ответ на вопросы — как устроена наша планета; всматривались в небо над головой, — что там, за голубым куполом, усеянным светлячками? Мечты о полете, желание парить над Землей подобно птице не оставляли человека много веков и нашли свое отражение в античных мифах, легендах и преда-

ниях: Дедал и Икар объединились ради этой мечты, которую не удалось воплотить в жизнь; рухнула на землю солнечная колесница Фэтона; разрушилась Вавилонская башня, которая должна была, по замыслу людей, достичь неба...

Люди пытались разгадать небесные письмена, приписывая зодиакальным созвездиям влияние



Люди всегда мечтали, преодолев земное притяжение, подняться в воздух. На гравюре — «Русский Икар» перед полетом. Гравюра XIX в.



Неистощимы фантазии художников — гипотетическая встреча космонавтов на другой планете. Гравюра XX в.



Реалии сегодняшнего дня — возвращение космонавтов на родную Землю. Гравюра XX в.

на земные события, придавая им метафизические свойства; верили, что они отражают судьбу и характер человека в его астрологической карте.

Со временем появились реальные попытки обуздать небо. Поначалу путь к нему казался очевидным — сделать большие крылья и, подражая движениям птиц, подняться в воздух. Но в действительности все оказалось не так просто — сколько смельчаков заплатили своей жизнью за эти опыты.

Однако мечту не остановить: воздушные шары, дирижабли, аэропланы, самолеты и, наконец, ракеты и космические корабли —

такой путь прошло человечество менее чем за столетие.

60 лет назад, 12 апреля 1961 года, советский летчик Юрий Гагарин

первым из землян покорил космос. Сбылись пророчества гениального Циолковского: «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство».

Художники не могли оставаться пассивными созерцателями неизбежных этапов освоения неба и покорения космоса. Греческие мифы и предания, трагические страницы борьбы за небо, триумфы и поражения, романтика и героизм — все это находило свое отражение в творчестве мастеров кисти и резца.

Небольшая выставка гравюры XVI–XX веков ярко проиллюстрировала основные этапы освоения человеком воздушного и космического пространства от средневековых представлений о космосе до реальных научно-технических достижений последних десятилетий: портреты ученых и космонавтов, космические полеты, небесные пейзажи и ландшафты, метафорические и фантазийные сюжеты — художник не может не мечтать! Давайте и мы вместе с графиками окунемся в этот таинственный, до конца не разгаданный мир, который изучает и осваивает ЧЕЛОВЕК.

Четыре представленные работы отражают этапы изучения и освоения космического пространства на протяжении веков.

*Владимир Гурьевич Беликов, профессор, доктор технических наук, академик Академии проблем качества (Россия); академик, член Президиума IAP (USA). Сфера любительских увлечений: библиофилия, коллекционирование станковой и книжной графики.*

*Гравюры из личного собрания (работы XV–XXI веков) экспонировались на 436 выставках в 56 странах Европы, Азии, Америки, Африки. Материалы о коллекции и выставках публиковались в художественных и библиофильских изданиях (альбомы, книги, каталоги и др.), периодической печати. Издано более 30 выставочных каталогов, которые находятся в нескольких крупнейших музеях, галереях и библиотеках мира. Ряд работ из коллекции передан в дар российским музеям и галереям.*

# «МОИ ВОСПОМИНАНИЯ О СЛУЖБЕ В ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КОННО-ГРЕНАДЕРСКОМ ПОЛКУ»

АЛЕКСАНДР ТРУБЕЦКОЙ

«Русская мысль» продолжает публикацию фрагментов воспоминаний кн. Александра Евгеньевича Трубецкого (1892–1968), любезно предоставленных его сыном кн. А. А. Трубецким.

## Отступление 1915 года

Период, когда мы прибыли в полк, был очень тяжелый для России. Шло общее отступление. Не хватало снарядов для артиллерии, патронов для пулеметов и винтовок, да и самих винтовок не доставало, и пополнение в пехоту приходило без винтовок и должно было получать оставшееся от убитых и раненых. Такое положение не могло не сказываться на духе пехотных частей, и деморализация была немалая, а потому, когда было возможно сражаться, пехота не проявляла в должной степени стойкость.

Кавалерия была в другом положении. Она не несла таких потерь, и ее способности были удовлетворительны. В частности, у нас не было недостатка ни в винтовках, ни в патронах, а наша конная артиллерия имела снаряды. Для кавалерии период этот был деятельным и интересным. При отходе войск на новые позиции естественно образовывались прорывы между корпусами. Задачей кавалерии было

и прикрывать отступление, и разведка наступающего противника, и заполнение прорывов между пехотными частями.

Как я сказал уже, прибыли мы в полк в районе Западного Буга. В ближайšie же дни по приезде в полк [мы] выступили на позиции и заняли участок на берегу Буга. На нашем участке противник наступления не вел, и все было спокойно. Но наша артиллерия через наши головы обстреляла противника, и видны были далекие разрывы шрапнели.

Недолго мы оставались на этих, как и на других вслед за ними, позициях. Слышнее бывал в стороне артиллерийский гул. Пехота вынуждена была снова отступать, а мы получали приказание сниматься с позиции и получали новое назначение. Отступление наше шло на север, вдоль Буга.

В это время очень скоро по нашему приезде в полку произошла смена командира нашего эскадрона. В. П. Словицкий получил производство в полковники и сдал эскадрон штабс-ротмистру Н. В. Попову, бывшему до того полковым адъютантом. Новым адъютантом стал поручик Г. П. Лайминг. Н. В. Попов оставался командиром эскадрона Его Высочества до конца войны. Он был более строгим и требовательным командиром, чем В. П. Словицкий, но он был строг

и требователен и к себе самому, заботился о людях и вскоре заслужил общую любовь как младших офицеров эскадрона, так и солдат. Я его искренно полюбил и могу лишь быть ему благодарным за его отношение ко мне. Впоследствии в Гражданской войне на Юге России мы вместе служили и одно время я был под его начальством. Н. В. Попов был начальником учебной команды Сводно-гвардейского кавалерийского полка, а я был одним из его помощников. После эвакуации Крыма мы расстались с ним на рейде Константинополя и лишь в 1952 году в Брюсселе дал Бог снова с ним встретиться – к большой моей и, конечно, общей радости.

Вернусь, однако, к описываемому периоду. Отходили мы к северу, все время недалеко держась от Буга в направлении на Брест-Литовск. Постоянно ходил в разъезды, иногда разведывательным эскадром. Занимали сторожевое охранение – и снова и снова отходили, получая новые задания. На наших участках ни разу не было давления противника и боев.

Мы были в районе Брест-Литовска, когда его эвакуировали. Слышны были взрывы и пальба, видно было огромное зарево, да и самое пламя от пожара Бреста. Тяжелое это было зрелище.

От Бреста мы отошли в Пинские леса и болота. Не помню: до или

после Бреста у Георгия Осоргина под Вульковской – Ланской было боевое столкновение в пешем строю, за которое он получил Владимира 4-й степени с мечами и бантом. Осоргин был со спешным взводом и сошелся с пехотой противника на такое расстояние, что слышал даже команду немецкого офицера: «Feuer!» [«Огонь!»]. В этом бою приняли участие и лейб-гусары под командой Орлова, который за это как старший получил Георгиевское оружие (а Осоргин лишь Владимира).

В пинских болотах было и мое боевое крещение. Хороших дорог в этой местности почти не было. Через болотистые леса проходили редкие дороги, иногда тропы с гаями из деревьев и хвороста. Наша роль заключалась в наблюдении за этими дорогами и защите их в случае наступления по ним немецких частей. Крупных боевых операций в таких местах быть не могло.

Населению было приказано покидать свои деревни, которые сжигались с нашим отступлением. Приходилось быть свидетелями душераздирающих сцен, когда крестьяне прощались со своими родными избами и уходили в полную неизвестность. Спрашивали нас, есть ли там, куда их отправляли, леса и болота. Они и с последними так свыклись, что тосковали бы без них. А покидаемые ими деревни Полесья были на редкость неприглядны, бедны и грязны. <...>

Вскоре я получил свой первый отпуск с фронта в Москву. По дороге на станции Гомель поезд вечером должен был иметь довольно долгую остановку. В одной шинели я вышел в вокзальный буфет. Ничего, конечно, особенного гомельский вокзал из себя не представлял, но после жизни в землянках, грязных хатах и т.д., со свечами, в лучшем случае с керосиновыми лампами – освещенный вокзал мне показался настолько приятным и уютным, что я засиделся, а выйдя на платформу, увидел красный огонь отходящего поезда –

со всеми моими вещами. Без шашки я не мог даже идти в город в гостиницу. А следующего поезда надо было ждать до утра. Обратился к коменданту вокзала. Он послал служебную телеграмму на следующую узловую станцию и отвел мне удобное отделение в санитарном вагоне, где я отлично выспался.

На следующее утро продолжил свой путь и на узловой станции получил в жандармском отделении



Князь Александр Евгеньевич Трубецкой

все свои вещи. Но благодаря мне уюту гомельского вокзала я на половину суток опоздал с приездом в Москву – в настоящий семейный уют.

## Возвращение из отпуска в полк

По моем возвращении из отпуска в полк последний уже не стоял на [прежней] позиции, но где-то поблизости, а 24 ноября нас отвели в тыл в Кожан-Городок. Конечно, проводились строевые занятия. Прибыло пополнение с маршевым эскадром. В наш эскадрон прибыл новый офицер – прапорщик Стефанович, произведенный (нрзб) из Николаевского

кавалерийского училища. Наш же выпуск еще до моего отъезда в отпуск был произведен в корнеты. Теперь я уж был не самым младшим в нашем эскадроне.

Не помню точно когда (кажется, еще в Пинских болотах) прибыл в полк и в наш эскадрон вольноопределяющийся А. Н. Чебышев. Он тоже жил с нами в офицерской квартире, и все мы его полюбили и подружились с ним. Он уже успел окончить Александровский лицей и служил чиновником в Сенате, но был мобилизован и вот вольноопределяющимся прибыл к нам. Недолго, всего несколько месяцев, он прослужил у нас. По протекции его влиятельных родственников личным указом государя императора Чебышев был откомандирован для возвращения на свою службу в Сенат. Сам он, по-видимому, тоже ничего против этого не имел, так как в Петрограде у него была невеста – сестра нашего офицера Бориса Мещерского. Впоследствии, после эвакуации из Крыма, в Турции мне пришлось жить по соседству с Чебышевыми на Принцевых островах, и наша дружба продолжалась как с ним, так и с его очаровательной женой. И за последние годы опять несколько раз мы хорошо повидались – как в Брюсселе, так и в Париже.

Но я отвлекся от темы и от нашего стояния в Кожан-Городке. <...> Осенью следовали один за другим эскадронные праздники, на которые, конечно, собирались все офицеры полка. Эскадронные праздники начинались с церковной службы, молебна и церковного парада. Затем конно-гренадеры – соответственно эскадронам – имели праздничный обед, всяческое угощение, а офицеры собирались или в общее собрание или в расположении празднующего эскадрона, в зависимости от помещения. Обычно обед затягивался, сидели и до ужина, и до позднего вечера.

Что касается солдатского угощения, то помню, как в нашем

эскадроне был конно-гренадер Черышкин – специалист-колбасник. За неделю до праздника он был освобожден от строевой службы и всяких нарядов и с помощниками всецело занялся изготовлением всяких снедей в великом разнообразии и изобилии – как для конно-гренадер, так и для господ.

### Офицерские застолья

Я уже выше упомянул, что в полку у нас умели хорошо выпить и повеселиться. Был традиционный ритуал и порядок – как и кому подносить чарочку и с какими песнями. Особенностью нашего полка были застольные песни, исполнявшиеся самими офицерами (чего не было в других полках дивизии). Кроме того, в собрание в таких случаях вызывался хор песенников и хор трубачей – последний у нас был лучшим в дивизии. Песни же, исполняемые самими господами, вносили особенное оживление. Командир полка провозглашал чарочку за Государя Императора и за Шефа Наследника. Затем младшие корнеты подносили чарочку командиру полка. Подносили чарочку и всем полковникам. Затем следовали чарочки по чинам:

*Нам без ротмистра не пьется  
И вино не веселит.  
Без него нам не поется,  
И бокал пустой стоит.*

Все ротмистры вставали и осушали чарочки. Затем – штабс-ротмистры и поручики.

Когда же дело доходило до корнетов, то раздавалась команда: «Корнет, на линию!» Все корнет выстраивались, держа по два полных стакана вина. Старший корнет в строго установленном порядке подавал команды этой выпивке по разделениям. Если старший или иной корнет ошибался или действовал неотчетливо, то их стар-

шие исправляли и цукали. По осушении второго шкалика старший корнет командовал: «Налево! Шаг марш!» – и под общее пение («Люблю, люблю, любить буду») корнет, маршируя вокруг стола, расходился по своим местам. Не забывались и врачи, и ветеринары, и классные чины («Классные чины, здравствуйте, здравствуйте!»)

Кончался обед, но не вино, и тут начиналась всякая импровизация в подношении индивидуальных шкаликов по старшинству, под все новые и новые песни («В нашем садочке»). Или, к примеру: «А не выпить, что ли, за здоровье Коли?»; «Был адъютант Саша, а теперь брат Гаша»; или просто: «Петерсен, Петерсен, выпей с нами, душечка»; «Выпей, подбодришь, дорогой Борис!» И т.д., и т.д. – всего не перечислишь.

И когда уж решительно за всех выпили индивидуально, то на левом фланге стола запеваля: «Все ли мы в добром здоровье?» (дважды). Правый фланг отвечал: «Слава Богу, слава Богу!» Левый фланг: «Нельзя ли нам с вами выпить?» (дважды). Правый фланг: «Можно, можно, даже должно» (тоже дважды). Потом то же сначала запевал правый фланг и отвечал левый. Все вставали и осушали шкалики.

Когда в собрании бывали песенники или хор трубачей, то, конечно, не забывали и их. Их тоже поили вином и за заказанные господами песни давали им деньги. Особенно хор трубачей зарабатывал на таких загулах немало.

При всех этих изобильных изливаниях не было и не могло быть допущено никакой распущенности и безобразия. Дисциплина строго соблюдалась. Иные, в особенности молодые, иногда тихо «угасали» и засыпа-

ли где-нибудь в соседней комнате. Спали по-хорошему. «Пей, друзья, куда пьется, горе жизни забывай. В Петергофе так ведется: пей, ума не пропивай!»

Однажды во время такого загула в Кожан-Городке, когда начальник дивизии генерал Эрдели был с нами и сам основательно загулял, неожиданно приехал вновь назначенный наш командир полка [П.П.] Гротен и явился тут же к начальнику дивизии. Прежний командир генерал Дабич сам был большой любитель выпить и посидеть с господами. Новый же командир терпеть не мог вина. «Ах, уж это проклятое вино! И кто это только его выдумал?» Конечно, он бывал на официальных торжествах и приглашался на все эскадронные праздники, но ограничивался лишь тостом за Государя и Шефа и выпивал командирскую чарочку – но и только. И по окончании официальной части он всегда нас покидал.

В строевом отношении он был блестящим командиром и был грозен как для командиров эскадронов, так и для младших офицеров, в частности для дежурных по полку офицеров. Помнится (это было уже не в Кожан-Городке), мне раз пришлось на церковном параде командовать взводом. Подходя для рапорта к нему с шашкой «под высь», я растерялся перед строгим командиром и начал рапортовать, не опустив шашки. Командир перед всем строем скомандовал мне: «Отставить!» Пришлось вернуться перед строем и начинать сначала. Как мне было стыдно перед моими конно-гренадерами!

Но полковник (а потом генерал) Гротен, строгий к другим, был строг и к себе. Он любил полк, и полк любил его. И теперь в эмиграции мы продолжаем его любить и ценить.

Рождество 1915 года мы встретили в Кожан-Городке. Перед Рож-



Полковной нагрудный знак



Лейб-гвардии Конно-Гренадерский полк

деством полк говел и причащался в местной церкви у нашего полкового священника отца Виктора Малаховского. Говели по очереди эскадрон за эскадроном. Исповедь была общая.

### 1916

С 13 февраля до 10 марта 1916 года полк был переведен на другие позиции в районе Хайна, Любичи, Кутыни, Новоселье, а в середине марта дивизия была переброшена в тыл Северного фронта в район Режицы под Люцином. <...>

О пребывании в районе Люцина у меня сохранились наилучшие воспоминания. Была весна, начиналось лето. Мы были в тылу и на отдыхе. Конечно, производились строевые занятия, но и свободного времени на спорт, поездки верхом, а иногда и на загулы было достаточно. В районе нашего эскадрона – фольварк Батыри – был организован *concours hippique*. Организовывал наш командир Н.В. Попов. В *concours'e* участвовали все желающие молодые офицеры всех эскадронов. Я скакал

на двух лошадях: на казенном коне «Нахал», на котором ездил постоянно, и на коне Геништы «Кипр». Мой «Нахал» несколько раз закинулся перед препятствиями и был отставлен от продолжения. Зато на «Кипре» я хорошо прошел все препятствия и получил 2-й приз – жетон от полкового общества конного спорта. Первый приз получил Виланд 2-й, третий – Телесницкий, четвертый – Гон (все мы четверо – одного выпуска).

За это время мы с Геништой дважды ездили в расположение драгунского полка в фольварке «Иснавда» к хорошенькой польской помещице. Этот фольварк я облюбовал за свое дивизионное квартирмейстерство.

В Люцине был как-то устроен благотворительный вечер, на котором были офицеры всей дивизии и местное общество, главным образом помещики. Была там и полька из Иснавды.

7 мая весь гвардейский отряд был переброшен в близкий тыл фронта района Молодечно. Там предполагались крупные бои и прорыв немецкого фронта. Кавалерия гото-

вилась для рейда в тыл противнику в случае удачного прорыва.

В этом районе мы справляли наш полковой праздник. На праздник приехали старые конногренадеры, генерал Ватази и полковник [К.Н.] Скуратов из Александрийского гусарского полка, в котором был помощником командира полка по строевой части, а фактически большей частью командовал полком.

Естественно, что в день праздника загуляли основательно – с обеда и до вечера. И вдруг вечером из штаба дивизии пришло приказание выступить с началом темноты и сделать ночной переход на другую стоянку. Немедленно загул прекратился, и все мы выступили в строю. Лишь один Алеша Брусиллов сделал переход в бричке, т.к. ему было «нехорошо». Говорили, что кавалерию готовили к рейду. Всем нам были выданы карты района в тылу у противника, и эти карты мы должны были изучить так, чтобы знать местность наизусть и без карты.

Но прорыв был сделан не в районе Молодечно, а на Южном фронте Брусиллова. Туда стали направлять резервы для развития успеха. И нас перебросили в район Ровно.

*Продолжение следует*



Князь Александр Александрович Трубецкой перед портретом отца



# НОВЫЕ ПРОВОКАЦИИ НАТО

**Тео Гуриели: «Европейским странам, входящим в блок НАТО, отводится роль передового отряда, который должен пожертвовать собой для победы основных сил – США»**

*Беседу вела* ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА

Самолеты США и других стран НАТО не прекращают провокационные полеты вблизи российских территорий. Мы беседуем на эту тему с политологом Тео Гуриели.

**Как вы расцениваете частые полеты американской авиации, а также авиации других стран НАТО вблизи северных и южных границ России?**

Как очень опасные провокации, не менее того. Американские стратегические бомбардировщики В-1В «Лансер», поднявшись с норвежской авиабазы Ерланд, совершили полеты над Эстонией, Латвией и Литвой вблизи наших границ, буквально в десятке километров от пограничной зоны России. Это бомбардировщики из 7-го бомбардировочного авиакрыла, которое базируется в Дайессе, штат Техас; перелет в Норвегию они осуществили оттуда. Даже человеку, незнакомому со стратегической авиацией, ясно, что командование американской бомбардировочной авиации рассматривает разные варианты использования аэродромов в Норвегии как «аэродромов подскока» для нанесения атомных ударов по России. 3 марта эти бомбардировщики проводили совместные полеты с немецкими и итальянскими истребителями сопровождения, что подтверждает: страны НАТО отработывают вопросы взаимодействия для нанесения совместных ударов. А поскольку теперь почти вся Северная Европа входит в НАТО, то вряд ли остаются сомнения, что мы являемся свидетеля-

ми того, как этот блок готовится к войне именно с Россией.

Военная активность блока постоянно растет. Мы уже видели в Прибалтике американские танки. Теперь Эстония принимает британские танки, спецвойска Великобритании и других стран НАТО проводят зимние учения в Прибалтике, а в апреле планируют проведение широкомасштабных учений на границе с Россией и Белоруссией. В Италии разворачиваются беспилотные ударные системы, в Черном море уже не первый год проводят учения самолеты Испании, Румынии и Турции. Как это соотносится с уставом НАТО и основными принципами, которые этот блок декларирует? Ведь он был создан якобы для защиты стран, входящих в альянс, для их обороны. 4 апреля 1949 года представители Северной Америки и 12 стран Европы объявили на весь мир, что НАТО создается во имя мира, чтобы не допустить новой страшной войны. А что мы видим сегодня? Речь идет не об обороне, а о подготовке к проведению агрессивных, наступательных действий! Уже который год системы ПВО блока НАТО не задействованы в учениях широкого масштаба, в то время как бомбардировщики «Лансер» и В-52Н, сугубо наступательное оружие, в учениях участвуют!

**Можно согласиться, что учения такого рода провоцируют Россию на ответные действия. Но почему вы считаете их опасными?**

В вашем вопросе уже содержится ответ. Судите сами. Если Россия будет предпринимать ответные действия любого рода, это, естественно, усложнит международную обстановку. Но дело не только в этом. Любая техника, даже исключительно высокого качества, не всегда работает безупречно. Технические неполадки случаются даже в крайне надежной кибернетической сфере. Бывали случаи, когда в системе НОРАД, то есть в системе противовоздушной обороны североамериканского континента, технические неисправности приводили к тому, что система выдавала сигналы тревоги, говорящие о якобы имеющем место нападении. К счастью, эти неисправности и, соответственно, ошибки в выдаче такого сигнала удавалось исправить. А если бы



12 стран Европы и Северной Америки подписывают соглашение о создании НАТО



Американские беспилотные ударные самолеты в Италии

этого не случилось? К какому результату могло бы это привести?

Существует огромное количество вариантов возникновения непредвиденных и чрезвычайных обстоятельств. Погодные феномены, разряды атмосферного электричества, возможность нарушения воздушного пространства самолетом, у которого вышли из строя системы навигации и управления. Люди могут отреагировать в подобных случаях неадекватно. А если такое произойдет, объясняться и извиняться будет поздно. Напоминаю: человеческий фактор сбрасывать со счетов нельзя. На Западе ведется такая яростная антироссийская кампания, что может найтись человек с поврежденной психикой, который во время учений нажмет кнопку «Пуск», а результатом будет гибель миллионов людей...

**Вы отметили, что учения вооруженных сил НАТО идут и вблизи южных границ России. Какой регион вы имеете в виду?**

В первую очередь ближневосточный. Туда тоже посылаются американские бомбардировщики. Большие маневры в воздухе недавно провела группа бомбардировщиков-ракетоносителей В-52Н. Этот

бомбардировщик вооружен целым арсеналом ядерного оружия: он может нести 12 крылатых ракет, 20 крылатых ракет, запускаемых в воздухе, и 8 атомных бомб большой мощности. Международные обозреватели сочли эти маневры предостережением Ирану, но ведь армада этих бомбардировщиков в равной степени может готовиться к нанесению ударов также по Китаю и России. И у США достаточно военных баз в мире, откуда могут вылетать такие бомбардировщики.

**Но ведь сегодня основная роль в войне отводится ракетному оружию, а не самолетам.**

И те, и другие являются носителями ядерного оружия и в стратегической партии дополняют друг друга. Другой вопрос – в уязвимости этих носителей: самолеты в принципе более уязвимы, чем ракеты. В частности, если взять советские ракеты последнего поколения, то перехватить их вообще невозможно: российские ракеты на ядерном топливе являются гиперзвуковыми, их не перехватит ни одна противоракетная система. А если учесть, что новая российская межконтинентальная ракета обла- дает неограниченной дальностью

полета и способна легко обходить районы противоракетных систем, то тут, конечно, сравнение в пользу наших ракет.

Другой вопрос – в стратегической концепции использования бомбардировочной авиации. То, что мы видим сейчас, достаточно прямолинейно и легко просчитывается. В случае мирового конфликта, который считают возможным на Западе, США собираются перебросить ядерную авиацию в Европу (скажем, в ту же Норвегию), а оттуда она сможет за короткое время нанести удар по России. Но вся проблема для западных политиков НАТО в том, что прежняя доктрина превентивного удара, который они готовили России, больше не срабатывает. Российские гиперзвуковые ракеты могут нанести удар по источнику главной угрозы еще до того, как ракеты и авиация противника достигнут нашей земли. Это делает доктрину превентивного, или предупреждающего, удара отжившей.

**Значит ли это, что как военная сила блок НАТО уже не имеет прежнего значения?**

Давайте говорить начистоту. Влияние Вашингтона на европей-



Британские танки в Эстонии

скую политику настолько велико, а контроль его над НАТО и Евросоюзом настолько жесткий, что США вполне способны использовать страны Европы как расходный материал. В случае, если Америка пойдет на такой преступный шаг, как развязывание мировой войны, ее политики, видимо, рассчитывают, что в сражениях на европейском и азиатском театрах Россия будет вынуждена израсходовать значительную часть своего стратегического вооружения, и тогда-то в дело вступят основные стратегические силы США. Судьба стран, на территории которых находятся

американские войска, базы и вооружения, а также всех стран НАТО вкуче, американских стратегов, видимо, волнует мало, а точнее – не волнует никак.

У меня относительно недавно состоялся интересный разговор с бывшим военным США, который некогда занимал весьма высокий пост в американском истеблишменте. Я предложил ему порассуждать на тему об ответных ударах в том случае, если США по тем или иным причинам все же нанесут удары по России с территории европейских стран. Может ли в этом случае Россия ответить

ударами по территории США или должна ограничиться ответными действиями в отношении стран, откуда получила удары? Ответ был именно таким, какой я и ожидал: надо отвечать ударами только по странам, которые стали источником нападения. Над этим ответом (а мне кажется, что такая же точка зрения существует в американском истеблишменте в целом) европейским политикам надо всерьез задуматься. Европейским странам, входящим в блок НАТО, отводится роль передового отряда, который должен пожертвовать собой для победы основных сил –

США. Хотелось бы услышать мнение об этом фермера в Провансе или рабочего в Руре.

**Как на рост активности НАТО смотрит Евросоюз?**

С точки зрения НАТО, недостаточно подобострастно. Я сужу по одной из последних речей генерального секретаря НАТО Йенса Столтенберга на Межпарламентской конференции по безопасности в Европе.

В этой речи он множество раз повторил тезис о том, что Европа не может обладать безопасностью без НАТО, а НАТО нуждается во всеобщей поддержке и всяческой помощи Евросоюза. При этом он несколько раз подчеркнул, что 90% населения стран Евросоюза живет в странах, входящих в НАТО. По его словам, НАТО и Евросоюзу надо «объединить свои силы». Похоже, вскоре эти два понятия станут идентичными.

И еще одну мысль Столтенберг проводит постоянно в своих выступлениях: Россия – дестабилизирующий фактор, она, дескать, угрожает миру в Европе. С этой точки зрения он счел нетерпимым факт, что Турция приобрела российские ракеты ПВО С-400.

Думаю, в НАТО были бы счастливы, если бы Запад успел полностью

уничтожить российскую военную промышленность в 1990-е годы. К счастью, сделать это не удалось.

**Чем, по-вашему, вызваны антироссийская риторика и русофобская политика прибалтийских стран, ставших членами НАТО?**

Знаете, я отвечаю не как человек, который посвящен в хитросплетения мировой политики, а как человек, умудренный житейским опытом, на протяжении десятилетий много раз встречавшийся с диссидентами, представителями несистемной оппозиции, националистами 1990-х годов.

Начну с того, что, по-моему, прозападные оппозиционеры – не очень умные или не очень образованные люди. Они живут, с одной стороны, мифологическими представлениями о Западе, а с другой – находятся на содержании того же Запада.

Став независимыми странами под эгидой Запада, а потом и НАТО, они верили (возможно, даже искренне), что, будучи частью Европы, смогут как сыр в масле кататься и пользоваться всеми благами цивилизации, особо себя не утруждая. Этот миф поддерживали и ярые националисты.

Но реальность оказалась совсем иной. Выяснилось, что у новых лидеров нет ни знаний, ни способностей, чтобы вести прибалтийские страны к расцвету. Запад на первых порах был щедр к ним, но это была щедрость сиюминутная и расчетливая.

В настоящее время Прибалтика в целом (если говорить не о сильных мира сего и не тех, кто умело продает свою страну) живет хуже, чем жила в качестве республик Советского Союза. Оправдать свой провал лидеры прибалтийских стран не в состоянии. И у них не остается ничего другого, как, влившись в хор русофобов, петь ту же песню о том, что во всех их бедах виноват Советский Союз и его правопреемник – Россия.



Американские бомбардировщики В-1В «Лансер» над Прибалтикой

# ПОЗИТИВНОЕ УЧАСТИЕ И ДОБРАЯ ВОЛЯ

Беседа вел ВЯЧЕСЛАВ КАТАМИДЗЕ

**Н**аш гость – председатель совета директоров Российско-Британской торговой палаты (РБТП), член совета директоров ПАО «Лукойл», независимый член совета директоров ОАО АФК «Система» Роджер Левелин Маннингс.

**Рано или поздно пандемия закончится и наши страны вернутся к нормальным условиям жизни и деятельности. Как РБТП работала во время пандемии и каковы ее планы на пост-пандемический период?**

Российско-Британская торговая палата на протяжении всего периода пандемии функционировала от имени и для своих членов, хотя эта работа ограничивалась видеоконференциями. В них участвовало много людей, в том числе, например, посол Великобритании в РФ и посол РФ в Великобритании.

Мы пришли к выводу, что общение посредством видеоконференций полезно для передачи информации и ответов на вопросы, но в этом общении отсутствует личный контакт. Мы вернемся к неэлектронному формату, как только это станет возможным. Однако вынужденное использование видеоконференций продемонстрировало нам возможности и даже ценность подобных совещаний в киберпространстве, и я полагаю, что мы продолжим их использовать, когда это будет целесообразно.

Мы воспользовались также возможностью для более тесного сотрудничества с другими бизнес-ассоциациями, ориентированными на Россию.

В России результатом этих контактов стало то, что РБТП выдает теперь рекомендации своим членам или высказывает от их лица соответствующим российским государственным органам озабоченность по какому-либо вопросу; в частности, это делается путем официальных совместных сообщений по вопросам, важным для российско-британского делового



Роджер Маннингс, председатель совета директоров Российско-Британской торговой палаты

сообщества в рамках более широкой международной бизнес-среды. Например, РБТП присоединилась к Ассоциации европейского бизнеса в РФ (АЕБ) и Американской торговой палате (AmCham), предложившим, чтобы правительство России с соответствующими гарантиями разрешило повторный

въезд высококвалифицированных иностранных специалистов в Россию, если они с началом пандемии выехали в свои страны. Как следствие, российское правительство разрешило ряду специалистов вернуться в Россию для продолжения своей работы.

В Великобритании вместе с Британской торговой палатой, членом которой мы являемся, мы продолжаем лоббировать в правительстве Великобритании быстрые и эффективные решения для безопасного ограничения периода карантина для деловых людей, желающих приехать в Великобританию.

16 марта 2021 года мы приняли участие в онлайн-мероприятии, организованном Торговым представительством России в Великобритании по случаю столетия подписания первого Торгового соглашения между нашими двумя странами, которое также было первым торговым соглашением России.

Сейчас, когда охват прививками от коронавируса увеличивается, а число заболевших снижается, РБТП с нетерпением ждет возможности лично поучаствовать в наших сетевых мероприятиях в России и Великобритании.

Когда ограничения из-за пандемии будут сняты, мы ожидаем всплеска энтузиазма по поводу такого рода мероприятий, которые люди, увы, пропускают все чаще и чаще. Надеюсь, что в соответствии с указаниями правительства РБТП начнет индивидуальные мероприятия в России в апреле/мае и в Великобритании в июне/

июле. У нас насыщенная программа, которая включает в себя регулярные сетевые мероприятия, два крупных бизнес-форума и поездку торговой миссии в Тюмень. Более подробная информация об этом на сайте РБТП.

В ноябре 2021 года Великобритания проведет международные дискуссии по изменению климата (COP26) в Глазго, и мы рассматриваем это как важную сферу деятельности, в которой РБТП будет участвовать от имени российских компаний.

**Каковы, по-вашему, наиболее перспективные направления сотрудничества с российскими компаниями?**

Для компаний как в России, так и в Великобритании сейчас важно обратить внимание на быстро развивающиеся рынки в каждой из наших стран, чтобы понять, есть ли там растущий спрос на их предложение.

Россия находится в процессе определения своих национальных задач на ближайшие годы для создания предпосылок эффективного развития общества и экономики на основе здорового и хорошо образованного населения и эффективной физической и электронной инфраструктуры. Великобритания недавно вышла из ЕС и, полностью контролируя свое экономическое и социальное будущее, также приступила к планированию того, какой страной она хочет быть в будущем. И обе наши страны сталкиваются с проблемами восстановления после тяжелого периода пандемии.

Возможности для инвестиций и торговли между Россией и Великобританией можно найти, оценив, что необходимо каждой стране для решения конкретных задач в рамках их будущей стратегии. Эти потребности, вероятно, будут намного шире, чем те области, в которых мы сейчас видим успех. Также стоит отметить, что Россия будет иметь сравнительно хорошие воз-

можности для решения своих национальных задач, так как мир приспособляется к жизни, несмотря на проблемы, вызванные коронавирусом и другими угрозами.

Вот некоторые области сотрудничества и торговли, в которых в настоящее время достигнуты успехи:

- использование лондонских рынков капитала российскими компаниями для доступа к средствам для инвестиций, модернизации и диверсификации, а также совместно с Московской биржей для расширения своей акционерной базы. Лондонские рынки капитала являются одними из самых емких и ликвидных в мире, и Великобритания недавно провела обзор своих процедур листинга на фондовой бирже (Hill Review), чтобы обеспечить конкурентоспособность на всех уровнях листинга при сохранении своих стандартов добросовестности и защиты акционеров;

- фармацевтика и здравоохранение в целом. Наиболее ярким недавним примером является сотрудничество Astra Zeneca с Научно-исследовательским институтом им. Н.Ф. Гамалеи с целью повышения эффективности вакцины Oxford Astra Zeneca на основе проверенной эффективности вакцины Спутник V. Выведение здравоохранения в России на переломные рубежи на международном уровне, вероятно, станет одним из ключевых направлений в национальных задачах страны;

- ряд областей высоких технологий и создания больших банков данных в сотрудничестве между российской компанией Marsat и британской компанией InMarsat в области спутниковых технологий, предоставление возможности хранения данных правительству Москвы британской компанией Ixcellerate и высокотехнологичные разработки «умного города» Москва-Сити. В прошлом году РБТП пригласил группу экспертов из Сколково в Кембриджский уни-

верситет для обмена идеями по цифровой безопасности и технологиям умного города, и эта встреча, по мнению участников, имела большой успех. Мы постараемся повторить это в будущем;

- удаленное производство и хранение электроэнергии; британская компания Aggreko, мировой лидер в этой области, помогает ряду российских компаний, работающих в дальних регионах России, своей технологической методикой, чтобы обеспечить возможность непрерывного энергоснабжения;

- нефтегазовая отрасль, в которой партнерство компании «Бритиш Петролеум» и Роснефти развивалось на протяжении ряда лет. Две компании недавно договорились сотрудничать в области управления выбросами углерода и устойчивого развития, и, кстати, использование Великобританией российского природного газа, самого чистого углеводорода, значительно увеличилось в последние годы;

- образование: в этой сфере Великобритания является признанным мировым лидером, ей принадлежит британская школа Brookes Moscow School и Международная школа в Москве. Многие русские дети также проходят обучение в школах Великобритании. Прекрасная образовательная система России не получает должного признания на мировой арене, в то время как сотрудничество между британскими и российскими университетами продолжает развиваться, в том числе благодаря прочным связям между Пермью и Оксфордским университетом;

- юридические, бухгалтерские, банковские, консультационные услуги по управлению рисками и экологическому менеджменту;

- логистика с британской компанией Raven Russia, предоставляющей складские услуги на территории Российской Федерации.

- сфера культуры; Молодежный оркестр фестиваля Бриттена-Шо-

стаковича, который был образован в 2019 году (в Год музыки России и Великобритании), имел большой успех; он объединил ряд выдающихся молодых музыкантов из обеих стран. Мы ожидаем возобновления внимания к культурному сотрудничеству, и в рамках этой активности оркестр планирует снова отправиться в тур осенью 2021 года.

Мы также надеемся поддержать участие России в дискуссиях по изменению климата на COP26. Изменение климата, защита окружающей среды, чистая энергия и эффективная переработка отходов занимают центральное место на международной повестке дня, и хорошие результаты в этих областях – это то, что чаще всего хотят видеть акционеры и кредиторы, а также граждане наших стран.

В России есть ряд отраслей, сильно загрязняющих окружающую среду, но большинство крупных российских компаний четко осознают свою ответственность за охрану окружающей среды и работают над тем, чтобы привести свои показатели по сохранению окружающей среды, социальной деятельности и госуправлению в соответствие с передовыми международными стандартами. Безусловно, компании, в советы директоров которых я вхожу (а это «Лукойл», «Норникель» и АФК «Система»), активно работают в этой сфере.

Россия также считает, что есть большие перспективы в использовании водорода как источника чистой энергии и продвигает его использование. В течение долгого времени Россия предъявляла строгие требования к своей лесной промышленности в отношении устойчивого управления ресурсами, и, если принять во внимание ее гидроэлектрические системы и производство ядерной энергии, страна имеет хорошие показатели по доле производства энергии из возобновляемых источников. Кроме того, это крупный производитель природного газа, нефти и

угля, в которых мир, особенно развивающиеся страны, будет долго нуждаться по мере осуществления глобального перехода к более чистой энергии. Участие России в COP26 является важным, так как у нее здесь сильная и сбалансированная позиция. РБТП стремится сыграть свою роль в обеспечении более широкого международного признания того, что происходит в России в области охраны окружающей среды, социальной деятельности и управления.

**Есть ли обстоятельства, которые могут помешать процессу развития сотрудничества?**

Предприятия, работающие на международном уровне, чувствуют себя более комфортно и менее подвержены риску, когда поддерживаются развитые отношения на межправительственном уровне между странами, в которых они функционируют. Когда же между странами есть серьезные разногласия, для международной деловой среды считается полезным, если рисками эскалации этих разногласий можно управлять, как минимум посредством личных контактов на правительственном уровне. Пути деэскалации также важны для ограничения степени, в которой межправительственные проблемы и их последствия могут распространиться на отношение к этим проблемам населения их стран.

Как вашим читателям, без сомнения, известно, существуют серьезные препятствия на пути к хорошим отношениям между Россией и Великобританией на межправительственном уровне. На этом фоне РБТП, будучи организацией, состоящей как из граждан России, так и из граждан Великобритании, и нацеленной на содействие и продвижение торговли и инвестиций между двумя странами, регулярно обращается к правительствам обеих стран с вопросом, продолжают ли они поддерживать наши цели, и получает заверения в полной под-

держке законной торговли и инвестиций между двумя странами.

В последнее время наметились положительные сдвиги в области правительственных контактов. Посол Великобритании в Российской Федерации Дебора Броннерт встретила 15 марта с министром промышленности и торговли РФ Денисом Мантуровым для обсуждения конкретных вопросов торговли. Мы рассматриваем эту встречу как прогресс и надеемся, что она приведет к более широкому общению.

Также было отрадно видеть, как заместитель министра торговли и промышленности РФ Алексей Груздев, посол Броннерт и посол Российской Федерации в Великобритании Андрей Келин выступали на конференции, организованной по случаю столетия заключения первого российско-британского торгового соглашения.

Я остановился на том, что мы называем «политическом зонтиком», то есть на важнейшем политическом аспекте, но есть и другой фактор, который, как мне кажется, способен повлиять на российско-британские диспуты, а именно – область межличностного поведения. Русские прямолинейны, откровенны и довольно официально, тогда как британцы могут долго ходить вокруг да около предмета дискуссии, пока не дойдут до сути дела, и они менее официальные в беседе. В результате то, как русские подходят к вопросам в сложной дискуссии, часто может показаться британцу агрессивным, резким и нелепым, а русскому поведение британцев покажется лукавством или, возможно, хитрым, нечестным и неуважительным подходом. Это несоответствие может вызвать проблемы во взаимоотношениях между людьми, поэтому было бы разумно учитывать эти различия во время деловых (или же политических) дебатов.

**Каковы основные предпосылки для расширения торговли между Великобританией и Россией?**



Решения торговать и инвестировать принимаются на микроуровне руководящими группами компаний и их советами директоров. Люди в этих командах и советах директоров должны чувствовать себя уверенно, когда они берут на себя управляемые риски – не только коммерческие, но и выходящие далеко за рамки более широкой инвестиционной среды. На начальном этапе торговли или инвестирования они обычно достигают такого уровня уверенности благодаря целенаправленным расследованиям, которые часто проводятся независимыми организациями, обладающими навыками, компетентностью и опытом в соответствующих областях, но на них также влияют оценки в СМИ и отношение к рассматриваемому вопросу правительства их страны.

Для увеличения торговли между нашими двумя странами Россия должна продолжить работу над своим инвестиционным климатом, а Великобритания должна дать по-

нять, что законная российская торговля и инвестиции приветствуются в Великобритании. России и Великобритании нужно постоянно делать достоянием общественности тот факт, что законная торговля между странами поощряется. Частью роли РБТП и наших коллег из Департамента международной торговли правительства Великобритании и Торгового представительства Российской Федерации в Великобритании и соответствующих российских министерств является постоянное публичное повторение этого пункта, чтобы предприятия могли позволить себе сосредоточиться на коммерческих аспектах любой сделки.

В настоящее время Россия занимает 28-е место в списке Всемирного банка по легкости ведения бизнеса, и российское правительство заявило, что будет стремиться к дальнейшему улучшению инвестиционной среды.

Хороший бизнес – один из немногих источников роста материального

уровня жизни населения. Его цель – удовлетворение текущих и будущих потребностей с использованием ресурсов с максимальной эффективностью и с учетом потребностей всех заинтересованных сторон. Возможностей для успешного ведения бизнеса между Россией и Великобританией значительно больше.

РБТП с согласия обоих правительств будет продолжать действовать в качестве моста с целью увеличения объемов торговли и инвестиций между двумя странами, а также для обеспечения взаимопонимания и взаимного уважения между сторонами. Мы также надеемся, что позитивное участие в сферах бизнеса, культуры и образования, а также добрая воля, наличествующая в этих областях, помогут в решении сложных вопросов и на межправительственном уровне.

Мы будем приветствовать любую компанию, которая выйдет на связь с нами для обсуждения своих идей или проектов, и благодарим наших членов за их постоянную поддержку.

# ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ: УРОК ЗАВОЕВАТЕЛЯМ

*Сражение, получившее название Ледового побоища, было одним из тех важных сражений в ранней истории России, которое послужило сигналом русским князьям к объединению сил для отпора внешним врагам*

ОЛЕГ ОЗЕРОВ,  
журналист, историк

18 апреля народы Российской Федерации отмечают День воинской славы. Он был установлен Федеральным законом страны в 1995 году в честь победы русских воинов под командованием князя Александра Невского над тевтонскими рыцарями в 1242 году.

Почему же из всех дат была выбрана именно эта? В последние 300 лет в истории России было множество побед, которые свидетельствовали о великой доблести и негибаемом мужестве российских воинов: от Полтавской битвы до великого сражения на Курской дуге. Я считаю, что наравне с Днем

защитника Отечества, праздника, который уже без малого сто лет отмечают все, кто присягал на верность Родине и служил ей и в мирные, и в тяжелые военные времена, День воинской славы важен для патриотического воспитания юношества. Это напоминание о том, что защита Российского государства и ее народа были важны во все эпохи.

Сражение, получившее название Ледового побоища, было одним из тех важных и неплохо документированных сражений в ранней истории России, которое послужило сигналом русским князьям к объединению сил для отпора внешним

врагам. Пусть и не сразу, но понимание важности централизации страны и защиты ее границ пришло к реалистически мыслящим и патриотически настроенным людям во всех слоях общества – от князей до землепашцев.

Уже в раннем Средневековье западные соседи Руси понимали, что страна эта обладает огромными, практически неисчерпаемыми природными ресурсами. Обширные земли, чистая вода, металлы, пушные звери, зеленые луга и обилие рыбы в реках – все это издавна привлекало завоевателей. Для них было бы крайне соблазнительно взять под контроль и русскую торговлю. Ведь еще в дофеодальный период экспортными товарами Руси были бобровые, соболиные, горностаевые, куньи, лисьи, заячьи и белчиьи меха, а также воск, мед, лен, полотно, серебряные изделия, кольчуги. А к XIII веку к этому списку добавились овчины, козлиные шкуры, кожа, серебряные сосуды, резная кость и изделия литейного, ювелирного и керамического ремесел.

В конце XII века Новгород, Псков и

Полоцк были крупными центрами торговли, через которые проходили важнейшие торговые пути по Балтийскому морю в Скандинавию, южную Прибалтику и далее – на Запад. К Новгороду вели многие сухопутные и водные пути. Одной из важнейших внутренних артерий Новгородской земли была река Ловать. В самом Новгороде обособились голландские и бременские купцы; они получали от своей торговли неслыханные барыши.

Немцы, захватившие Южную Прибалтику и практически контролировавшие земли на границах русских княжеств и Новгородской земли, решили, что в условиях, когда русские князья не могут ни о чем договориться друг с другом, создались отличные условия для захвата земель от Новгорода до Полоцка и Витебска.

Известный немецкий военный теоретик фон Клаузевиц писал, что «война есть продолжение политики иными средствами». Политику захватов вблизи Новгорода проводили с помощью меча и копья рыцари Тевтонского ордена. Его местным союзником стал католический Орден меченосцев. После поражения при Шауляе он был присоединен к тевтонцам в качестве Ливонского ландмейстерства, то есть стал, по сути дела, структурным подразделением тевтонских рыцарей (в западных источниках он даже именуется либо немецким, либо тевтонским орденом в Лифляндии). Орден в Прибалтике стал частью некоей Ливонской конфедерации, которая с самого начала была нацелена на захват русских земель.

Мне приходилось читать довольно много опусов историков из либерального лагеря. В целом их точка зрения сводится либо к тому, что русские враждовали с «чуждью», то есть с эстонцами, которые жили на противоположном берегу озера Пейпиус (русские называли его Чудским озером), либо мешали свободной немецкой торговле на



А. К. Быстров. «Ледовое побоище». Мозаика на станции метро «Площадь Александра Невского» в Санкт-Петербурге. 1985 г.



Л. Корин. «Александр Невский». 1942 г.

Новгородской земле. Но это наивная точка зрения. Немецкие рыцари и их союзники в Прибалтике давно решили нанести стремительный удар по русским городам, используя при этом относительно небольшие силы профессиональных военных и эстонских добровольцев. И те, и другие рассчитывали на серьезную поживу.

Сначала был захвачен Псков. Ливонцы устраивали на него набег довольно часто, а в сентябре 1240 года отряды крестоносцев из Оденпе, Феллина и Дорпата захватили Изборск. Псковская дружина, решившая дать бой рыцарям, была разгромлена превосходящими силами противника. Теперь в планах немцев оставалось только взятие Новгорода, и они решили подготовиться к штурму города более серьезно, так как дружина там была больше и сильнее.

Тем временем князь Александр, уже нанеся шведам поражение на Неве в 1240 году и посему прозванный Невским, тоже готовился к битве. В марте 1242 года он отбил у немцев Псков и повел свое войско в земли Ливонского ордена. Пере-

довые отряды русских не смогли опрокинуть охранение тевтонских рыцарей и понесли существенные потери. Тогда Александр отвел войска на лед озера, чтобы резервы остались на берегу в готовности к обходному маневру. В первый эшелон он вывел лучников, надеясь, что их стрелы замедлят атаку рыцарей с их оруженосцами. Но тяжелые доспехи рыцарей защищали их, и никакого эффекта от тучи стрел не было.

Рыцари вклинились в центр русского войска «боевой свиньей», но вскоре рыцарская атака захлебнулась, застряв в рукопашной схватке, а конные и пешие русские воины охватили войско ордена с флангов, и оно начало нести большие потери. Оставшиеся в живых рыцари стали отступать, и русское войско преследовало их целых семь верст.

Сражение назвали Ледовым побоищем, так как часть тевтонских рыцарей в тяжелых доспехах и на конях, также защищенных броней, провалилась под лед. Некоторые историки опровергают это, ссылаясь на то, что в хрониках факты такого рода не содержатся. Но, как известно, на озерах толщина льда обычно разная, потому что в некоторых частях озера могут бить родники или туда попадают стоки из местных ручьев. Так что какое-то количество тевтонских рыцарей на лошадях могло провалиться под лед, а людская молва сделала из отдельных случаев явление массового характера.



Чудское озеро



Вооружение тевтонского рыцаря. Эстонский исторический музей в Таллине

По оценкам историков, в сражении со стороны Тевтонского ордена принимало участие от 9 до 12 тысяч рыцарей, оруженосцев и прочего вспомогательного состава, а также примерно две тысячи добровольцев «чуди», а с русской стороны – 15–20 тысяч воинов.

Те, кто тщится всеми силами принизить роль сражения у Чудского озера, стараются всячески умалить значение побед русского оружия во все исторические эпохи. Великие победы России в период между Ледовым побоищем и Второй мировой войной комментируются с предвзятостью. Это делается в строгом

соответствии с официальной позицией западных историков, которые всеми способами стараются изобразить поражения, понесенные и фашистами, и их многочисленными европейскими союзниками, как последствия жестокой русской зимы, распутицы или «незаконных» действий партизан.

В случае победы князя Александра Невского над тевтонскими рыцарями представить ее как мало-значущий локальный конфликт, не имевший проекцию на ситуацию во всем регионе, невозможно. Эта битва вкупе с победами Александра над шведами (1240 год) на Неве и над

литовцами (в 1245 году) под Торопцем, у озера Жизца, близ Усвята, на время ослабила напор врагов с Запада на Новгород и Псков. Это имело особое значение не только для Западной Руси, но и для всей страны в целом, если вспомнить, что большая ее часть была в то время разорена монгольским нашествием. Более того, историк Лев Гумилев утверждал, что не татаро-монголы, а католическая Европа в лице Тевтонского ордена и Рижского архиепископства несла смертельную угрозу для существования Руси. В этом свете роль, которую сыграл Александр Невский в Ледовом по-

боище и в ряде других сражений, представляется еще более важной.

Но есть и другое измерение в оценках его побед. Впервые Запад получил серьезный урок. Он заключается не только в той доблести, которую проявили русские воины в битвах на западных рубежах русских земель под предводительством князя Александра, но и в том, что успешные сражения эти стали предупреждением западным завоевателям. Уже тогда им надо было понять, что Россия живет по закону, известному только ее народу: когда отчизна в опасности, сражается каждый дом...

# СУДЬБА ГЕНИЯ

*В апреле 2021 года исполняется 130 лет со дня рождения величайшего русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева*

ОКСАНА КАРНОВИЧ

Сегодня невозможно представить мировую культуру без прокофьевского наследия: семи симфоний и семи балетов, одиннадцати опер, восьми концертов для сольного инструмента с оркестром, камерной и инструментальной музыки, ораторий и кантат, музыки для кино и театра.

Музыкальный вундеркинд, Сергей Прокофьев в 13 лет поступил в Петербургскую консерваторию. Его педагогами были А.К. Лядов (композиция), Н.А. Римский-Корсаков (инструментовка), Н.Н. Черепнин (дирижирование). В 1914 году, путешествуя по Европе, Прокофьев познакомился с Сергеем Дягилевым. В 1918 эмигрировал в США, где жил долгие годы, гастролируя в Европе и Америке, дважды (в 1927 и 1929 гг.) приезжал с гастролями на Родину. А в 1936 году, после двадцатилетней эмиграции, вместе с женой Линой Кодиной-Прокофьевой и двумя детьми Прокофьев навсегда вернулся в Советский Союз.

Казалось, он был обласкан советской властью – стал лауреатом шести Сталинских премий, Народным артистом РСФСР (1947 г.), лауреатом Ленинской премии (1957 г.). Однако внешне безоблачный период, насыщенный творчеством, концертами, встречами со старыми и новыми друзьями, оказался отнюдь не светлым.

Начавшаяся чистка так называемой прослойки (интеллигенции), «выстрел» по Д.Д. Шостаковичу (статья «Сумбур вместо музыки», 1936), создание Всесоюзного комитета по делам искусств во главе с П.М. Керженцевым (кампания борьбы с формализмом), подвласт-

ного лично Сталину, идеологический скандал в Камерном театре А.Я. Таирова (1936), расстрел В.Э. Мейерхольда (1940), ненаписанная музыка, ложь, несправедливость, безысходность – все накладывало свой отпечаток на настроение композитора.

Была отменена премьера оперы Прокофьева «Семен Котко», которую ставил Мейерхольд. Спектакль «Евгений Онегин» Таирова, где композитор хотел воплотить отсутствующие в музыке П.И. Чайковского сцены (посещение Татьяной дома Онегина, сон Татьяны, прогулки Онегина), в декабре 1936 года запретили к постановке. Партитура, изъятая Комитетом по делам искусств, могла быть безвозвратно утеряна. Но актеры театра сохранили ноты, использованные на репетициях, и передали их П.А. Ламму, специалисту в области оперной оркестровки.

*«У меня есть свойство характера относиться к жизни легко, она меня не задевает глубоко, а скользит слегка по поверхности. Это – счастливое свойство, и как оно было кстати во время моих епипус! Кроме того, огромный запас жизнерадостного характера не мог истощиться, он всеми силами восстанавливал духовное равновесие, и мрачные минуты чередовались с самыми обычными жизнерадостными».*

*Сергей Прокофьев, 1911 г.*

Он восстановил партитуру по авторским ремаркам, и эти фрагменты звучали в балете «Золушка», операх «Война и мир» и «Дуэнья».

Надо отметить, что композитор сочинил «Золушку» для Галины Улановой, но премьеру в Большом театре

по решению свыше танцевала Ольга Лепешинская. Галина Сергеевна выступила во втором составе и в дальнейшем была признана лучшей исполнительницей этой партии. Увидев Уланову в роли Золушки, знаменитый французский киноактер Жерар Филип воскликнул: «Увы! Кинофильмам никогда не передать все ее обаяние и нежность, которые уловил наш глаз».

В эти сложные годы идея обратиться к доброй старой сказке о Золушке, возможно, неслучайна. В ней можно было зашифровать постулаты собственной веры. Для Прокофьева верой всегда служила его музыка. «Мое творчество ведь вне времени и пространства», – писал Прокофьев в своем дневнике в далеком 1918 году, будучи в Нью-Йорке.

«Трагедия С.С. Прокофьева отчасти коренится в сущности его совершенно необычной личности, – писала автор книги «XX век Лины Прокофьевой» Валентина Чемберджи, хорошо знавшая всю семью. – Гениальный композитор, умнейший и талантливый человек, он остался доверчивым, цельным, нетронутым, скажем мягко, «особенностями» общества, в которое попал. Наивно верил

в силу искусства, на которое никто не посмеет посягнуть».

В 1938 году в Кисловодске Сергей Сергеевич познакомился с двадцатичетырехлетней студенткой Литературного института Мирой Мендельсон. В семье начались проблемы.

Станислав Сергеевич, старший сын композитора, изложил суть их взаимоотношений американскому музыкальному критику Суги Соренсену: «Я не очень люблю говорить об этом, но факты таковы: в 1938 году отец проводил лето в Кисловодске, и у него случился «курортный роман», который, конечно, вызвал раздоры между родителями. Мира Мендельсон угрожала покончить с собой. Отец был полностью растерян и в конце концов, в начале 1941 года, он ушел. О разводе с Линой и женитьбе на Мире не было и речи».

Очевидно, что любовь не была светлой и безоблачной. Разрыв с семьей был болезненным. Лина Прокофьева вспоминала: «... он сказал мне: “Пожалуйста, помоги мне избавиться от нее”. Он не хотел этого соблазна».

Увы, цензура вычеркнула фигуру Каролины Кодиной-Прокофьевой из истории, предоставив место Мире Мендельсон. Прокофьев оказался в сложной ситуации, и в конце 1940-х ему пришлось принимать решение. «Внешне лучезарный период жизни Прокофьева в Москве, его встречи с самыми талантливыми и знаменитыми представителями всех сфер искусства, горячий прием, оказываемый не только ему, признанному российскому гению, но и его очаровательной жене, пришлось на самый активный репрессивный период деятельности НКВД: кругом шли аресты, НКВД заметало в свои застенки сотни людей. Слово “иностранец” приобрело уже однозначный отрицательный, подозрительный, враждебный оттенок. “Иностранка” Лина Ивановна не могла не раздражать бдительных стражей страны <...> Пусть она была преданной женой и родила двух сыновей. Но разве не стало бы удобнее, если на месте светской дамы, царящей на приемах в иностранных посольствах, оказалась бы “наша” девушка, комсомолка, на пороге вступления в партию? Если бы у возвратившегося на родину знаменитого композитора появилась подруга, которая объяснила ему, что к чему в нашей лучшей из стран? Встреча, на-

верное, произошла случайно, но было бы наивным думать, что она осталась незамеченной», – писала В.Н. Чемберджи.

Брак С.С. Прокофьева с М.А. Мендельсон оформили 15-го января 1948 года, но официально развода с Линой не было. А 20 февраля 1948 года Лина Ивановна Прокофьева была арестована по обвинению в шпионаже и приговорена к 20-ти годам строгого режима... Она не знала о регистрации брака вплоть до своего освобождения в 1956 году.

Прокофьев не собирался жениться, пока не получит развода. «Когда отец решил оформить свой брак, – говорит Святослав Прокофьев, – в суде ему, к его огромному удивлению, сказали, что разводиться вовсе не нужно: брак, заключенный в октябре 1923 года в Эттале (Германия), сочли теперь недействительным, так как он не был зарегистрирован в советском консульстве. Мама, въехавшая в СССР как жена Прокофьева, в какой-то таинственный момент вдруг перестала быть ею. Отец, будучи уверенным в законности его брака с матерью, обратился в вышестоящую судебную инстанцию, но там ему сказали то же самое. <...> Прокофьеву даже не просто разрешили, а возможно, подтолкнули без проволочек жениться на Мире Александровне Мендельсон».

Но несмотря на жизненные перипетии, приступая к работе, он все оставлял за порогом своего творческого «храма», умея отстранить от

себя все неприятности и проблемы. И в этом различие между современниками – Шостаковичем и Прокофьевым. Внук композитора Сергей Олегович Прокофьев отмечал: «Все те ужасы, что наблюдал вокруг себя Шостакович, он сразу переносил в свою музыку, обладающую такой трагической мрачностью и силой воздействия. Прокофьев был человеком совершенно другого плана: для него его творческая мастерская была как бы храмом, и, вступая в этот храм, начиная работать, он все, что его беспокоило, огорчало или даже мучило в житейской сфере, в успехах и славе, в связи с политическими проблемами, – все это он оставлял за порогом».



*Сергей Прокофьев. 1918 г.*

# ИДЕАЛЫ РЫЦАРСТВА

15 апреля исполняется 135 лет со дня рождения поэта Серебряного века, родоначальника акмеизма Николая Гумилева

ЛЮДМИЛА КИРИЛЛОВА

Поэт. Путешественник. Офицер. С его легкой руки начался акмеизм, а в стихи вошли география, этнография и зоология. «Я хочу, чтобы не только мои стихи, но и моя жизнь была произведением искусства», – говорил он незадолго до смерти.

Свое детство, с рождения и до девяти лет, Николай Гумилев провел в Царском Селе, близ резиденции монархической семьи. Светские выходы правящей династии и пышные парады были совершенно естественной частью его мальчишеской жизни. Николай всегда с искренним уважением отзывался о государе и всегда крестился, проходя мимо храма.

И даже когда власть сменилась, его мировоззрение осталось прежним. Он, не задумываясь, продолжал публично называть себя монархистом и размашисто осенять себя крестным знаменем у всех на виду. «Он совсем особенно крестился перед церквями, – вспоминал Чуковский. – Во время самого любопытного разговора вдруг прерывал себя на полуслове, крестился и, закончив это дело, продолжал прерванную фразу». Многие думали, что он эпатирует публику. А он так жил.

## Вершины и обрывы

Стихи к нему по-настоящему пришли на Кавказе – в 1900 году семья Гумилевых вынуждена была поехать в Тифлис, когда старшему брату Дмитрию, больному туберкулезом, прописали лечебный

горный воздух. Этот волшебный воздух сразу же наполнил строки молодого поэта. В них появились «мраморность гор», «обрывы», «пещеры» и «вершины»...

Возможно, удачно найденное впоследствии название литературного течения – «акмеизм» – имеет отчасти «горное происхождение», ведь в его основе – «акме», «вершина» по-гречески.

## Страсть к путешествиям

В разговоре с Одоевцевой Гумилев определил свой внутренний возраст как «тринадцать лет». Ходасевич вспоминал: «Он был



удивительно молод душой, а может быть и умом. Он всегда мне казался ребенком. Было что-то ребяческое в его под машинку стриженной голове, в его выправке, скорее гимназической, чем военной. То же ре-

бячество прорывалось в его увлечении Африкой, войной, наконец – в напускной важности, которая так меня удивила при первой встрече и которая вдруг сползала, куда-то улетучивалась, пока он не спохватывался и не натягивал ее на себя сызнова. Изображать взрослого ему нравилось, как всем детям».

В пылом, всегда учтивом и безупречно манерном юноше, подражавшем Оскару Уайльду, носившем сюртук и цилиндр, жил все тот же нелюдимый фантазер. Мальчик, изо всех сил старавшийся быть сильным и взрослым.

По-детски жадная страсть к путешествиям вероятно передалась ему от отца, корабельного врача Степана Яковлевича Гумилева (кстати, побывавшего во время одного из морских походов в Африке), и многочисленных моряков, предков по материнской линии. Немного в нашей литературе поэтов с такой любовью к странствиям – как реальным, так и вымышленным. Абиссиния, Мадагаскар, Египет, Китай, Лаос, Византия, Исландия, Флоренция, Рим... Какие удивительные, какие неслыханные названия! В некоторых его стихотворениях плотность экзотики просто зашкаливает.

Словосочетание «Муза дальних странствий» вошло в плоть и кровь русского языка именно благодаря Гумилеву.

## Анна Ахматова

Анне Ахматовой – главной женщине в своей жизни – он делал



Портрет Николая Гумилева. Художник Михаил Копьев

предложение несколько раз. Она отказывала, томила его, писала длинные письма, долго молчала и снова писала... В апреле 1910 года они все же обвенчались.

«Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Степановича Гу-

милева – писала Ахматова. – Он любит меня уже три года, и я верю, что мне судьба быть его женой. Люблю ли его я, не знаю, но кажется мне, что люблю».

С одной стороны, это был не слишком удачный брак двух со-

вершенно разных людей, породивший много сплетен и пересудов. С другой – это весьма плодотворный союз двух поэтов и поэтому, наверно, счастливый.

«Сразу же выяснилось, что у нас диаметрально противоположные вкусы и характеры, – вспоминал Гумилев. – Мне казалось, что, раз мы женаты, ничто на свете уже не может разъединить нас. Я мечтал о веселой, общей домашней жизни, я хотел, чтобы она была не только моей женой, но и моим другом и веселым товарищем. А для нее наш брак был лишь этапом, эпизодом в наших отношениях, в сущности, ничего не менявшим в них. Ей по-прежнему хотелось вести со мной “любовную войну” по Кнуту Гамсуну – мучить и терзать меня, устраивать сцены ревности с бурными объяснениями и бурными примирениями».

5 августа 1918 года Гумилев официально расторгнет отношения с Ахматовой и в 1919 году женится на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н.А. Энгельгардта.

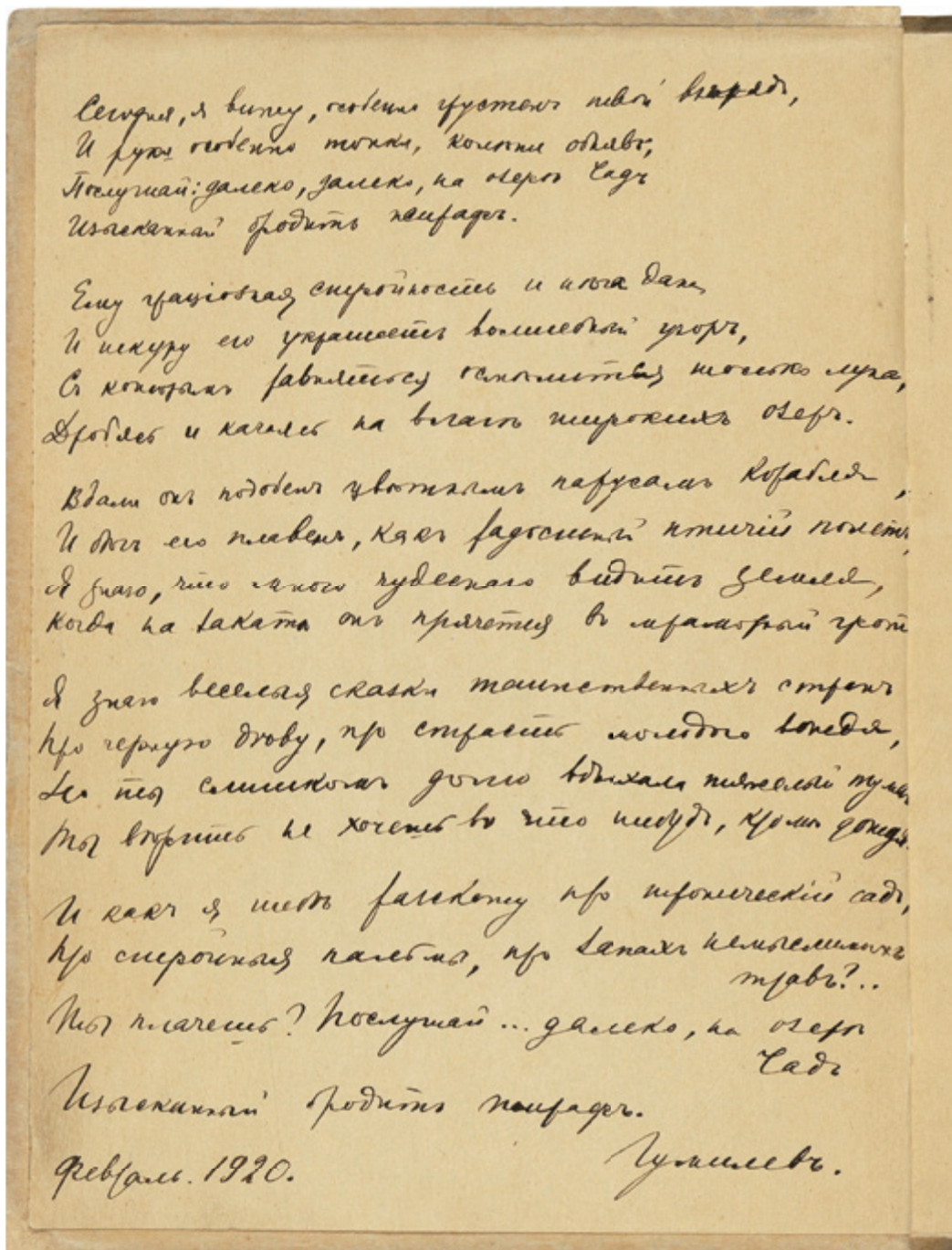
## Конквистадор

«Поэт, – самоуверенно говорил Гумилев, – всегда господин своей жизни, творящий из нее, как из драгоценного материала, свой образ и подобие. Если она оказывается страшной, мучительной и печальной, значит, такой он ее захотел».

Он сознательно творил легенду о себе – поэт-воин, поэт-путешественник, конквистадор.

«Есть поэты, – замечает Валерий Шубинский, биограф Гумилева, – от которых остаются стихи и только стихи. Их биография – всего лишь приложение к текстам, комментарий к ним, история их создания <...> С Гумилевым все иначе. Для Гумилева путешествия – перемещения в пространстве – всегда были одной из главных форм самовыражения».





Географ, этнограф, зоолог и историк. Теоретик литературы и великолепный лектор. Его легко представить вообще без стихов – увлеченно странствующим по свету или рассказывающим «желторотым поэтам» о будущем символизма и акмеизма... Гумилев признавался Ахматовой, что ищет в своих африканских странствиях «золотую дверь». Но в Петербурге 1913 года он осознал:

«золотой двери» нет или, по крайней мере, в поисках ее «ходить далеко» ни к чему: все самое сокровенное таится внутри человека. Первая книга стихов Гумилева, появившаяся на свет в октябре 1905 года, называлась «Путь конквистадоров». Звучное слово из рассказов о путешественниках и завоевателях сопровождало его с тех пор до последних дней, порождая целый шлейф ассоциаций, в

том числе «империалистических». Его конквистадор меньше всего похож на жестокого и коварного воина, искателя несметных богатств. В нем угадывается мечтатель, романтик и поэт.

*Я конквистадор в  
панцире железном,  
Я весело преследую  
звезду,  
Я прохожу по  
пропастям и безднам  
И отдыхаю в  
радостном саду.*

### В «ЛОГОВИЩЕ ОГНЯ»

Пока на сцену истории лихо входил XX век, Гумилев путешествовал, мечтал, писал стихи... 9 января 1905 года «кровавым воскресеньем» начинается революция. Террористические организации убивают людей, проходят погромы, военно-полевые суды приговаривают к смертной казни... Большинство друзей Гумилева рьяно отстаивают ту или иную сторону

противостояния. Бальмонт пишет революционные стихи, Брюсов его увещевает. Николай Степанович, кажется, всего этого не замечает... Но он не бежал от войны – Первую мировую встретил горячим желанием честно отдать свой гражданский и военный долг. Он рвался на фронт, им двигали идеалы рыцарства, так легко сохраняющиеся в людях с детской любознательностью. Однако ему

сразу отказали – по причине вырванного косоглазия. На помощь пришли его красноречие и воля. Начальник военного присутствия Царского Села и врачи оказались бессильны перед риторическим мастерством поэта.

Будучи человеком совершенно штатским, Гумилев на войне продемонстрировал удивительную ясность мышления и спокойствие. Премудрости военного дела схватывал на лету. Можно даже сказать, что война, ее дух захватили поэта. И это время – на передовой – он называл лучшим в своей жизни. Среди лишений военного времени Гумилев сформулировал для себя очень важную мысль: «Мне с трудом верится, чтобы человек, который каждую ночь обедает и каждую ночь спит, мог вносить что-нибудь в сокровищницу культуры духа. Только пост и бдение, даже если они невольные, пробуждают особые, дремавшие прежде силы».

Среди прочих орденов за свое мужество Николай Гумилев получил два солдатских Георгиевских креста.

Большинство военных стихов Гумилева вошли в сборник «Колчан» (1916), пронизанный христианской символикой.

### Последнее путешествие

В 1917 году Гумилев решил перевестись на Салоникский фронт и отправился в русский экспедиционный корпус в Париж. Во Францию он добирался через Швецию, Норвегию и Англию. В Лондоне Гумилев пробыл около месяца, познакомился с поэтом Уильямом Батлером Йейтсом и писателем Гилбертом Честертоном. Последнего Гумилев немало удивил собственной теорией. «Поэты, – говорил он, – лучшие правители»: поэты мастерски владеют наукой складывать из хаоса слов стройные конструкции, поэтому и из хаоса вещей смогут создать гармонию.



В Париже Гумилев проходил службу в качестве адъютанта при комиссаре Временного правительства.

Он знал, что героями не рождаются. Знал не на словах, а на практике. Верность себе, способность любить и верить в определенных обстоятельствах приравниваются к героизму.

После завершения военной миссии Гумилев принимает достаточно странное – для людей со стороны – решение вернуться в Россию, охваченную «красной эпидемией». В стране – массовый голод, погромы, беспорядки. А он из сытых и уже вполне мирных Лондона и Парижа отправляется в террор и неопределенность – в свое последнее путешествие. Гумилев возвращается не для участия в Гражданской войне, которая претила его внутренним убеждениям, а для того, чтобы быть вместе со своей Родиной.

Поначалу все шло относительно гладко: Николай Степанович вошел

Его явная приверженность «реакционному прошлому», конечно, не могла оставаться незамеченной и долго настораживала «бдительных граждан». Вокруг стали шептаться...

В начале августа 1921 года газеты анонсировали выход нового сборника стихов Гумилева с библейским названием «Огненный столп». Одновременно с этим – 3 августа – Николай Гумилев был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева».

Кажется, что Николай Степанович давал показания с явным желанием усугубить свое и без того шаткое положение: он выразил несогласие с политикой большевистского режима (хотя в жизни относился к этому менее враждебно), подчеркнул почтение к царской семье, поддержал действия кронштадтских повстанцев, к которым в действительности не имел отношения. Он сам приближал себя к высшей мере наказания.

24 августа вышло постановление Петроградской ГубЧК о расстреле участников «Таганцевского заговора», опубликованное 1 сентября с указанием, что приговор уже приведен в исполнение. Гумилев и еще 56 осужденных были расстреляны в ночь на 26 августа.

*«На смену символизма идет новое направление, как бы оно ни называлось, – акмеизм ли (от слова ἀκμή – высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора), или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), – во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме. Однако, чтобы это течение утвердило себя во всей полноте и явилось достойным преемником предшествующего, надо, чтобы оно приняло его наследство и ответило на все поставленные им вопросы. Слава предков обязывает, а символизм был достойным отцом».*

*Николай Гумилев*

в Петроградский отдел Всероссийского союза поэтов, опубликовал два сборника стихов, руководил студией «Звучащая раковина», где делился опытом и знаниями с молодыми поэтами, читал лекции о поэтике.

# ДОЛГАЯ ДОРОГА В СТРАНУ ВОЗРАСТНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

АЛИСА ДАНШОХ

Мы продолжаем публикацию фрагментов из новой книги Алисы Даншох, которая в скором времени выйдет в московском издательстве «Эксмо».

## Глава VII (продолжение)

С Игорем Александровичем тему измен и побегов мы не обсуждали, говорили о вещах более приятных. Как-то я призналась, что уже не одно десятилетие состою в рядах его поклонниц и что во времена Советского Союза попасть на выступление возглавляемого им ансамбля было труднее, чем на премьеру в Большой театр. Коллектив редко бывал в Москве, потому что бесконечно бороздил просторы зарубежья, чтобы ни у кого и ни в одной стране мира не оставалось сомнений, что и «в области балета мы впереди планеты всей». К тому же гастрольные моисеевцев существенно пополняли валютную государственную копилку.

Спасибо телевизору: если бы не его трансляции, мы бы и не узнали, как фантастически хорош народный танец, превращенный Игорем Александровичем в великое искусство. Пока был жив СССР, мы на седьмое ноября получали в подарок концерт в честь победы Великой Октябрьской революции. Без него, как и без салата «Оливье», немислимо было праздничное застолье. И в программу представления, и в меню трапезы включались дорогие сердцу каждого творческие и кулинарные радости. Некоторые номера концертной программы пользовались не меньшим

успехом, чем водочка с селедочкой, копченая колбаска, вареная картошечка, маринованные грибочки и торт на десерт. Пропустив мимо ушей обязательную торжественную ораторию с чтением или пением подбавающих случаю слов, мысленно поторопив исполнителей классического наследия, зрители с нетерпением, сравнимым с желанием выпить первую рюмку, ждали увеселительно-развлекательной части концерта. Отбор выступающих был строгим, идеологически выдержанным и в то же время учитывал предпочтения высокопоставленных лиц и даже народных масс. Участники ноябрьского шоу получали не только приличный гонорар, но и некие знаки госпрестижности, еще большую уверенность в завтрашнем творческом дне, а также гастрольный карт-бланш. Солисты Большого и Кировского театров, многочисленные ансамбли песен и плясок, оркестры народных инструментов, оперные и эстрадные певцы стояли в очередь на выступление 7 ноября. И только моисеевцам всегда давался зеленый свет для выхода на сцену главного праздника страны, если, конечно, в это время они были свободны от гастролей.

Возможно, имелось и другое объяснение: престижные концерты неоднократно режиссировались Игорем Александровичем. Наше правительство в лице Министерства культуры безгранично доверяло его профессионализму и безупречному вкусу, несмотря на полную и окончательную беспартийность хореографа. Ему не раз предлагали вступить в ряды передового отряда общества, но он отказывался, говорил, что ве-

рит в Бога и не хочет, чтобы его за это прорабатывали на собраниях. Мне показалось, что невступление в компартию объяснялось не только верой в Бога или серьезным увлечением восточными религиями – Игоря Александровича совершенно не интересовала политика. Он считал ее делом суетным, занятием для людей тщеславных. Он служил высокому искусству, про которое великий поэт сказал: «Служенье муз не терпит суеты». Думаю, если бы не ухудшение финансового положения ансамбля, он бы и не заметил, что социализм с человеческим лицом уступил место капитализму с нечеловеческой жадной наживой. Безусловно, Моисеев знал некоторых руководителей нашей страны в лицо – не потому, что читал газеты и смотрел новости, а потому, что они вручали ему в Кремле высокие государственные награды. После перемен в начале девяностых Игорь Александрович понятия не имел, что кроме коммунистов на политической арене появилась Дума, а в ней разные фракции и что некоторые лидеры новоявленных партий время от времени поджигают в Барвихе. Чаше других здесь бывали Жириновский и Зюганов. В популярности они друг другу не уступали, но вели себя по-разному. Зюганов душевно сливался с отдыхающими народными массами, а Владимир Вольфович всячески от них дистанцировался, лишь изредка являя свой лик на всеобщее обозрение.

Как-то вечером лидер либеральных демократов почтил своим присутствием наш беспартийный центр светской жизни, сиречь парадное крыльцо санатория. Мы, как обычно,

расселись вокруг патриарха отечественной хореографии, который неожиданно показал нам простое и полезное упражнение по расслаблению нижних конечностей. Игорь Александрович сел на стол таким образом, чтобы его край оказался под коленками, и стал элегантно болтать в восторге ногами. Все дамы пришли в восторг и немедленно повторили экзерсис, нисколько не смущаясь присутствием сидящего поодаль г-на Жириновского. Подобное пренебрежение к его персоне не обескуражило привыкшего ко всеобщему вниманию думского лидера. Он воспользовался мобильным телефоном, чтобы отдать невидимому помощнику короткий приказ. Буквально через минуту появился крепко сбитый молодец в темном костюме и передал начальнику книгу, которая была незамедлительно подписана автором. Владимир Вольфович встал, подошел к Моисееву и торжественно объявил, что одаривает его своим очередным многостраничным трудом, призванным осчастливить человечество. Игорь Александрович принял подношение, повертел книгу в руках и сказал:

– Благодарствую.

Довольный собой, главный российский либеральный демократ удалился, а Моисеев недоуменно посмотрел ему вслед и спросил:

– А это кто?

Аполитичность Игоря Александровича и отсутствие партбилета тем не менее не вредили его репутации в верхних эшелонах власти. Очевидно, в личном деле Мастера особо подчеркивался успех поставленных им в начале тридцатых годов грандиозных



Основатель и руководитель Государственного ансамбля народного танца Игорь Моисеев с супругой Ириной в день своего 97-летия, 2003 г. Фото: РИА Новости/Владимир Зыткин

физкультурных парадов на Красной площади. Говорили, что они заслужили похвалу тогдашнего главного и верховного человека Страны Советов. Надо отметить, что успешный режиссерский дебют круто изменил судьбу Игоря Моисеева. Талантливый, но невостребованный молодой солист классического балета покинул Большой театр и всецело отдал себя постановочной деятельности.

Я не удержалась и спросила Игоря Александровича, как он вообще попал в балет. Вместо объяснений он подарил мне свою книгу воспоминаний, в которой я нашла ответ. Оказалось, что после семнадцатого года семья собиралась перебраться во Францию, однако полное безденежье помешало осуществлению этого плана. Моисеевы остались в голодной и беспокойной Москве. Средств на продолжение обучения сына в гимназии не было, и, чтобы уберечь его от участия в уличных бес-

порядках и занять чем-нибудь кроме чтения книг, родители посоветовали мальчику походить в балетную студию по соседству с домом. Игорь воспользовался советом, решив, что в дальнейшем ему пригодятся осанка и манера держаться, которые дает танец. И он не ошибся, потому что и в 95 лет его спина все еще была прямой, а походка стремительной. Когда-то руководительница студии, которую посещал юный Моисеев, была балериной. Получая ежемесячно от ученика десять рублей и одно полено для обогрева танцкласса, она разглядела в подростке необыкновенные способности и отвела в балетную школу при Большом театре, куда его немедленно приняли. В то время Большой голодал и в прямом, и в переносном смысле. Однако если еду как-то удавалось достать, то моментально раздобыть равноценную замену уехавшим в эмиграцию солистам балета было никому не под силу.



Итальянский танец «Тарантелла» в исполнении артистов Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева в Концертном зале имени П.И. Чайковского, 2004 г. Фото: РИА Новости/Владимир Вяткин

Приходилось в срочном порядке ковать новые кадры. Этим и занялись те, кто не покинул родину.

Обучение балетной классической грамоте шло тогда исключительно по методу Мариуса Петипа. Этот француз сыграл в судьбе русского балета такую же роль, как Пушкин в истории русской поэзии. Иными словами, невозможно переоценить его вклад в отечественную культуру. Получив приглашение из Петербурга, молодой и честолюбивый Мариус

отказался от контракта в Париже и приехал в Россию. Здесь его поджидало наследство из многочисленных успешных усилий соотечественника Дидло и итальянской семьи Тальони. У Мариуса родилось предчувствие: за русскими – будущая судьба Терпсихоры. Он засучил рукава, взял отчество Иванович и сорок лет без устали вспахивал российское хореографическое поле. Петипа поставил всех танцовщиц на пуанты. Несмотря на некоторую телесную

плотность, они легко и полувоздушно полетели, «как пух от уст Эола», навсегда оторвавшись от обыденности и повседневной реальности. Балерины, воспитанные Мариусом Ивановичем, стали без видимых усилий крутить тридцать два фуэте, которые и поныне вызывают у публики дикий восторг, заставляя ее с замиранием сердца отсчитывать сложные движения исполнительницы. Кстати, за свой громкий и более чем вековой успех «Лебединое озеро» должно

благодарить Петипа и его фуэте.

Долгая карьера принесла великому мастеру не только славу, но и горькое разочарование. Под конец жизни Мариуса Ивановича отстранили от любимой работы, а его ученики – Фокин и Горский – начали активно разрушать возведенный им храм балетной классики. К счастью, Петипа не дождался оглушительного триумфа отступников в родном Париже во время «Русских сезонов». Российская хореографическая общественность весьма холодно отнеслась к дягилевским изыскам, а после семнадцатого года вообще про них забыла, так что авторитет Петипа и его место остались краеугольным камнем в обучении нового поколения советских исполнителей. Любые отступления расценивались как попытки к бегству и строго наказывались. Став солистом Большого театра, Игорь Александрович Моисеев на собственном опыте узнал, кто такие непробиваемые Рутин и Застой в балетной классике. Он убедился, что бороться с ними опасно и даже бессмысленно. Если бы не господин Великий Случай, то буря на творческом водоеме Большого театра, несомненно, поглотила бы Зигфрида Моисеева.

В 1936 году по совету тогдашнего главы комитета по делам искусств Игорь Александрович написал на имя председателя Совнаркома Молотова письмо с предложением создать ансамбль народного танца.

Прочитав послание, Вячеслав Михайлович наложил на него резолюцию: «Предложение хорошее. Поручить автору его реализовать». Для выполнения государственного поручения понадобилось меньше года. В 1937 году состоялось первое выступление ансамбля, а для его создателя началась гастроль длиной в жизнь – семьдесят лет странствий по земному шару, семьдесят лет триумфа и ежедневной напряженной работы.

Меня всегда поражало, с какой легкостью моисеевцы исполняют самые сложные и технически изощренные композиции. Сколько в танцах ансамбля выдумки, вкуса! Какое необыкновенное чувство юмора! Моисеевцам по плечу и по ногам танец любого народа мира. Игорю Александровичу всегда удавалось собранный фольклорный материал сделать в конечном варианте самобытней и интересней оригинала. Моисеев был не только гениальным постановщиком, но и выдающимся педагогом. Он создал при ансамбле собственную школу, в которой и сегодня преподают придуманный им язык народного танца.

Каким странным и непостижимым образом сложилась история отечественной хореографии! Один француз (Мариус Петипа) практически оторвал танец от его народных корней и, поставив его на пуанты, сделал сказочным и элитарным. А примерно через восемьдесят лет другой почти француз (Игорь Моисеев) опустил сильфид и одетт на землю, обув их в туфли на каблучках или в удобные сапожки. Вместе с пуантами исчезли и очень прямые ноги танцовщиков, уступив место полусогнутому положению нижних конечностей. В балетной терминологии эта позиция называется «плие» (от франц. – согнутый, сложенный). Из положения плие проще делать многие сложнее па, и выглядят они натуральней. Однако кажущаяся естественность движений достигается многочасовым ежедневным тренингом, основная составляющая которого – безупречная классика у станка,

в мельчайших подробностях прописанная Мариусом Ивановичем. Процесс сравним с постижением орфографии: коли не освоишь – останешься безграмотным. Что касается Игоря Александровича, то он обладал стопроцентной классической балетной грамотностью. С уверенностью можно сказать, что Классика была его первой и страстной любовью, которую он никогда не забывал. Неожиданно для всех он вернулся в ее объятия в 1966 году, то есть почти через тридцать лет руководства ансамблем народного танца. От этого союза на свет явилось прекрасное дитя – новый коллектив «Молодой балет». Он был успешен и интересен, как и все, что создавал Моисеев. Однако обстоятельства сложились так, что через несколько лет он передал заботу о нем в другие руки. С того времени классическое дитя успело не только повзрослеть, но и приближается к пенсионной поре. Коллектив по-прежнему успешен и носит две фамилии. Дома он – Государственный академический театр классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Васильева. Большую часть времени он проводит за границей, где его знают как Moscow classical ballet.

На праздничном концерте в Большом театре по случаю девяностолетия Игоря Александровича мне показалось, что я приблизилась к разгадке секрета его долголетия в жизни и в искусстве. Сначала образованный им коллектив в который раз потряс зрителей неслыханным разнообразием программы и виртуозным мастерством ее исполнения, доказав тем самым гениальность автора и никем не превзойденное умение делать зрителя участником веселого праздника. А потом на сцену вышел Мастер и с легкостью молодого человека в паре с Владимиром Васильевым, тогдашним главным балетмейстером театра, под овации зала и артистов ансамбля исполнил затейливый вьетнамский танец, когда-то им самим и поставленный. Глядя с восторгом на юбиляра, я вывела собственную формулу

счастливого долголетия: созидай, трудись и двигайся! И тут же страстно захотела две вещи: во-первых, дожить до какого-нибудь преклонного возраста; а во-вторых, в день свадьбы будущих внука или внучки самостоятельно выйти на танцпол арендуемого по случаю столь важного события помещения и изобразить какие-нибудь ритмичные телодвижения под невыносимо громкую музыку. На подобных мероприятиях шумовое оформление всегда лишает присутствующих возможности не только поговорить, но даже посплетничать. Ну, не спорить же с децибелами!

Не загадывая, суждено ли желаемо-му сбыться, я на всякий случай начала подготовку. Знакомство с семьей принца Игоря помогло мне найти правильного учителя танцев. Выбор пал на очаровательную и высокопрофессиональную Верочку – воспитанницу великого Мастера. Во многом она стала его последовательницей. По его примеру она перешла в вегетарианство и обратила духовный взор на Восток. Выйдя на пенсию, Вера Семеновна нашла новое призвание. Она поступила в Московский филиал Индийского университета, где постигает мудрую простоту жизни, созерцая и медитируя. Она также ставит великолепные танцы для культурных программ этого образовательного центра. Для поддержания здорового духа в здоровом теле Верочка время от времени посещает индийские ашрамы.

Под руководством Веры Семеновны из нескольких возрастных дам образовалась творческая мастерская «Незабудки». Сильно распутившиеся цветочки стали по три капли в неделю принимать танцевальный фольклорный сироп Игоря Моисеева в Вериной интерпретации. В силу физиологических обстоятельств «незабудки» тихо вяли от занятий у станка, поэтому пришлось на полусогнутых, то есть в плие, учить простейшие танцевальные па народов мира. Не прошло и десяти лет, как я освоила облегченные варианты цыганского и русского танцев, а также греческо-

го сиртаки, еврейского семь сорок, американского кантри, немного движений из танго и рок-н-ролла, и мне вполне по силам аргентинское «Бесаме мучо». Двигаясь такими темпами, я понимаю, что мне понадобится не одно столетие, чтобы вплотную познакомиться с репертуаром ансамбля. За семьдесят лет на посту бесменного и единственного руководителя своего собственного коллектива имени себя самого (Ballet Moisseef) Игорь Александрович придумал и поставил около трехсот пятидесяти номеров как по мотивам всемирного наследия народного танца, так и им самим созданных миниатюр, сюит и мини-балетов на самые разные темы.

Сегодня я жалею лишь о том, что не начала заниматься танцами раньше, но лучше поздно, чем никогда. Благодаря урокам я чувствую себя намного уверенней в повседневной жизни. Ритмично двигаясь под музыку или делая джазовую разминку, я разгоняю кровь, тренирую координацию, проверяю устойчивость и работу отдельных частей тела. Во время занятий меня охватывает восторг: ну надо же, я еще кой-чего могу! Как легко моя голова поворачивается влево-вправо, а бедро отъезжает в сторону, и колено лишь слегка потрескивает. Да я и не задыхаюсь вовсе и помню, куда ставить ногу и когда поднять руку.

– Браво, – говорю я сама себе, делая grand battement или «ковырялочку» с «метелочкой». – Да здравствует движение! Спасибо, дорогой Игорь Александрович! Увы, я не успела сказать, как я Вам признательна. Сами того не ведая, Вы изменили мою жизнь, заставили меня поверить в свои силы. Однажды в санатории Барвиха Вы случайно стали свидетелем моих экзерсисов. Понаблюдав за танцклассом, вы тогда сказали, слегка грассируя: «Милочка, не забывайте: спина прямая, плечи опущены, шея длинная, нос вверх. Ну, вперед!»

С тех пор я повторяю эти слова как заклинание. Произнося их, я медленно выпрямляюсь, удлинняя шею, насколько это позволяет моя

конституция, задираю нос и начинаю новый день, чувствуя, что все мне по плечу. При этом окружающие провожают меня взглядом, в котором можно прочесть: «Хорошо держится. Наверное, у нее все в порядке». Очевидно, напутствие Игоря Александровича действует и на того, кто им руководствуется, и на тех, кто оказывается рядом. Если вы мне не верите, то попробуйте сами. Очень рекомендую к моисеевской инструкции добавить чуть заметное движение губ, напоминающее легкую улыбку. Она может превратиться в мощное оружие, потому что ваши глаза заблестят и люди поймут, что вам интересно жить, что происходящее вам небезразлично. Неожиданно вы попадете в зону антициклона, понижающего агрессивность и недовольство.

Несколько раз в году я навещаю могилу бабушки и дедушки на Новодевичьем кладбище. Проходя мимо памятника Игорю Александровичу Моисееву, я останавливаюсь, кланяюсь и делюсь последними новостями – по-французски, конечно. Рассказываю, что недавно по каналу «Культура» повторяли юбилейный концерт его ансамбля и его дети по-прежнему отлично танцуют. Говорю, что в Барвихе мне очень не хватает наших веселых и уютных вечеров.

Я часто вспоминаю нашу последнюю встречу в Государственном Кремлевском дворце в 2006 году, когда ансамбль и вся страна отмечали столетний юбилей великого Мастера. В небольшом зале при прачечной ложе установили не-



«Молдавский танец», 1996 г. Фото: РИА Новости/Владимир Вяткин

высокий помост, а на нем – кресло. Конструкция напоминала трон, на котором восседал юбиляр, как всегда элегантно, в черном берете. В нем он появлялся на публике в последние годы. Из желающих поздравить виновника торжества образовалась длинная очередь. Нас с мужем предупредили, что в Кремлевском дворце надо появиться заранее и тогда мы сможем одними из первых приблизиться к трону. Однако, придя задолго до начала мероприятия, мы поняли, что были далеко не единственными, кому дали такой же совет. На наших глазах зал превращался в изысканный цветочный салон, ибо все поздравляющие соревновались, чей букет

больше и дороже. Наши цветы муж преподнес Ирине Алексеевне, а я, как преданный вассал, преклонила колени перед королем и вручила сувенир из страны басков – черный берет.

Свое поздравление на французском я готовила очень тщательно, потому что мне надо было каким-то образом связать воедино страну басков с традиционным головным убором местного пастуха и с юбилеем Моисеева. Получилось примерно следующее: «Votre Majesté! («Ваше Величество!»); далее текст привожу в русскоязычном варианте) Примите сей скромный дар от ваших братьев из страны басков. Они считают Вас своим соотечественником, по-

тому что Вы, так же как и они, свободолюбивы, независимы, горды и носите такой же берет. Они признали Вас лучшим в профессии, ибо Вы семьдесят лет успешно пасете свое стадо, о котором по всему миру идет громкая молва. Они почтут за честь, если вы хоть раз наденете головной убор из лучших сортов шерсти. Она впитала и хранит силу гор, солнца и свободы».

Игорь Александрович улыбнулся: – Merci, ma chère madame. Это были последние слова, услышанные мною от Мастера.

*Продолжение следует*

ЛИТЕРАТУРА

# ГЕНИЙ ШОКИРУЮЩИЙ И РАЗДРАЖАЮЩИЙ

К 200-летию классика французской и мировой литературы,  
поэта и основоположника декаданса и символизма  
Шарля Бодлера

ВИКТОР ЕРЕМИН,  
писатель



Он выкрасил волосы в зеленый цвет и неизменно ходил в черном. Его наряд называли «одеждой гильотинированного». Человек странный и пугающий, гений шокирующий и раздражающий...

Шарль Бодлер родился 9 апреля 1821 года. Был он очень поздним ребенком – отцу его Жозефу Франсуа Бодлеру, господину весьма обеспеченному, уже исполнилось шестьдесят два года, а матери Каролине – двадцать восемь лет. Как говорил сам поэт, в этой разнице уже было нечто роковое, положившее начало внутреннему разладу его души.

Раннее детство Шарля называют «ослепительно счастливым», ведь он стал долгожданным и единственным сыном. Но когда мальчику исполнилось пять лет, отец умер, оставив, правда, состояние, которое могло позволить сыну, ничего не делая, безбедно существовать всю жизнь.

Страшной трагедией стало для ребенка второе замужество Каролины. Через год после кончины первого супруга она вступила в брак с Жаком Опиком. Шарль до самой своей смерти называл замужество матери «предательством», добавляя, что она не имела права выходить замуж повторно, «имея такого сына, как я».

Семья переехала жить в Лион, где тогда служил отчим. В 1831 году Шарля отдали в местный Королевский колледж. Через пять лет Опику повысили и перевели в Париж, где юношу определили в коллеж Людовика Великого. Там Бодлер написал свои первые стихи в духе модного тогда байронизма.

В 1839 году произошла какая-то невыясненная история, за которую его исключили из коллежа перед самым окончанием курса. С того времени молодой человек стал вести рассеянную жизнь, завязал отношения с литературной богемой и женщинами двусмысленного общественного положения, отказался продолжить образование и бывать в высшем свете.

Опик попытался образумить приемного сына и отправил его в замор-

ское путешествие. В июне 1841 года Бодлер отплыл из Бордо в Калькутту. Едва молодой человек добрался до острова Бурбон, он отказался плыть дальше, ссылаясь на тяжелейшую ностальгию, и вернулся в Париж. Из десятидневного путешествия, если верить его словам, Бодлер вынес только «культ черной Венеры» и стал утверждать, что не может более глядеть на белых женщин.

Через два месяца после возвращения домой, в день своего совершеннолетия, Шарль получил отцовское наследство – 75 000 франков, которое немедленно принялся проматывать.

А вскоре судьба зло посмеялась над поэтом: Бодлер влюбился в статистку из небольшого парижского театра, мулатку Жанну Дюваль. Роковая связь с ней продолжалась более двадцати лет – всю жизнь поэта. В этой женщине не было ничего замечательного: ни особенной красоты, ни ума, ни таланта, ни сердца, ничего, кроме безграничного эгоизма, корыстолюбия и легкомыслия.

Жанна всячески обманывала его, разоряла, вводила в неоплатные долги, а поэт кротко и покорно выносил все капризы. С ее образом связана большая группа стихотворений, образующих в «Цветях зла» «цикл Жанны Дюваль».

К 1840-м годам относится начало литературной деятельности Бодлера. Впервые он заявил о себе как художественный критик, хотя к тому времени уже была написана значительная часть стихотворений, впоследствии составивших «Цветы зла».

К середине 1844 года Бодлер уже активно потреблял наркотики и растратил половину своего наследства. Встревоженные родственники, собравшиеся по настоянию Опики на «семейный совет», решили ходатайствовать перед властями об учреждении над Шарлем официальной опеки. Опекуном стал друг дома, нотариус Нарцисс Дезире Ансель, который в течение двадцати трех лет честно следил за денежными делами Бодлера и выдавал ему месячное содержание.

Поэт остро переживал такой позор. Даже попытался покончить жизнь самоубийством, к счастью, неудачно.

Конец 1840–1850-х стал для Бодлера временем жадного увлечения поэзией Эдгара По. Сегодня французы знают американского поэта прежде всего по переводам Бодлера. Он же написал несколько биографических эссе о По.

Долго медлил Бодлер с обнаружением своих оригинальных стихотворений. Только летом 1857 года увидел свет его поэтический сборник «Цветы зла».

Автору шел тридцать седьмой год. Замысел сборника скорее всего созрел у Бодлера довольно рано. Уже в 1846 году он говорил о том, что намерен выпустить книжку стихов под названием «Лесбиянки». Первые восемнадцать стихов будущего сборника были опубликованы в 1855 году в журнале «Ревю де Монд», и уже они принесли Бодлеру известность в литературном мире.

1857 год стал мистическим годом в жизни Бодлера. В апреле умер Жак Опик. В июне вышли из печати «Цветы зла», из-за которых прокуратура начала судебное преследование автора по обвинению в «оскорблении религии».

«Цветы зла» принесли Бодлеру скандальную известность.

Вторым шедевром Бодлера считаются пятьдесят «стихотворений в прозе», появившихся в периодической печати с августа 1857 года по август 1867-го. Отдельным изданием под названием «Парижский сплин» они вышли только в 1869 году, уже после смерти поэта.

Надо сказать, что Бодлер очень переживал из-за обвинительного приговора «Цветам зла». Пыта-

ясь реабилитироваться, в декабре 1861 года он неожиданно выдвинул свою кандидатуру в Академию. Эта попытка была явно обречена на неудачу, и у поэта хватило здравого смысла своевременно снять свою кандидатуру.

В апреле 1864 года Бодлер уехал в Брюссель. Там он пытался продолжить работу над «Стихотворениями в прозе» и над дневником «Мое обнаженное сердце», но усилия его окончились полной неудачей.

4 февраля 1866 года, будучи в церкви Сен-Лу в Намюре, Бодлер потерял сознание и

упал прямо на каменные ступени. На следующий день врачи обнаружили у него первые признаки правостороннего паралича и тяжелейшей афазии, перешедшей позднее в полную потерю речи. Срочно приехавшая мать перевезла сына в Париж.

Шарль Бодлер умер 31 августа 1867 года. Похоронили его на кладбище Монпарнас, рядом с ненавистным отчимом – генералом Жаком Опиком.

31 мая 1949 года Уголовная палата Кассационного суда Франции отменила приговор трибунала департамента Сена от 21 августа 1857 года. «Цветы зла» Бодлера были реабилитированы только спустя восемьдесят два года после смерти поэта.

Первый русский перевод произведения Бодлера – стихотворения «Каин и Авель» – был сделан Д. Минаевым. В дальнейшем его поэзию переводили Н. С. Курочкин, С. А. Андреевский, Д. С. Мережковский, П. Я. Якубович (Мельшин), А. А. Панов, Элис (Лев Кобылинский), Арсений Альвинг (Смирнов), Адриан Ламбле, В. Г. Шершеневич, Н. С. Гумилев, М. И. Цветаева, М. Л. Лозинский, Г. В. Иванов, В. В. Левик и другие.



# СЕГОДНЯ НАЧАЛО НАШЕГО СПАСЕНИЯ

*В этом году Великий Пост начался 15 марта, а празднование Пасхи приходится на 2 мая*

АВГУСТИН СОКОЛОВСКИ,  
*доктор богословия, священник*

«Днесь спасения нашего главизна». Эти церковнославянские слова тропаря Праздника Благовещения переводятся на русский язык как: «Сегодня начало нашего спасения». В Событии Благовещения сходятся воедино линии земной биографии Того, Кто, превосходя всякую биографию, обрел ее в человеческом роде. Того, Кто, превосходя человеческое, мирное и надмирное, соблаговолил сделаться ограниченным, войти в историю, приобрести биографические линии и подробности. Так, в Нем, Господе Иисусе, ограниченное человеческое бытие преодолевает свою ограниченность и в Боге становится безграничным.

При взгляде на богослужебный календарь создается впечатление, что мы имеем дело с обыкновенным календарем, в котором, как и в любом светском календаре, время распределяется от начала года до его завершения, где каждый день посвящен воспоминанию тех или иных событий, празднований и дат. Однако это не так. Богослужебный календарь диахроничен.

Это означает, что в нем одновременно присутствуют различные временные последовательности, богослужебные циклы, взаимосвязи праздничных событий, которые вступают между собой в определенные, нередко парадоксальные взаимодействия.

Первоначальным и главным по времени своего возникновения праздником является Пасха. Пасха празднуется в первое воскресенье после

первого полнолуния, которое наступает не ранее весеннего равноденствия. Это означает, что все празднования и воспоминания, связанные с Пасхой – Великий Пост, День Пятидесятницы и последовательность воскресных богослужебных чтений, – являются переходящими и каждый год приходятся на разные даты. В этом году Великий Пост начался 15 марта, а празднование Пасхи приходится на 2 мая.

Параллельно пасхальному циклу в богослужебном календаре располагается рождественский. Он начинается от Благовещения, то есть дня Зачатия Господа Иисуса Христа Девой Марией от Духа Святого и включает в себя Рождество, Обрезание и Сретение.

Ранняя Церковь праздновала Рождество и Крещение Иисуса Христа одновременно как Праздник Богоявления, поэтому рождественский цикл в тех Церквях, что праздновали эти события, вел свой отсчет от Богоявления 6 (19) января.

Помимо этого, в календаре имеются два мини-цикла. Первый образуется сочетанием праздников Зачатия и Рождества Пресвятой Богородицы, второй – Зачатием, Рождеством и Усекновением Главы Иоанна Крестителя.

Празднования в честь святых, икон и исторических событий неподвижно распределены в течение года.

И наконец, особняком в богослужебном календаре стоят так называемые идейные празднования. Изначально возникшие в связи с тем или иным событием, они по-

степенно трансформировались в празднование в честь того или иного догмата или вероучительного убеждения. Среди них: Воздвижение Креста, Покров, Святая Троица и ... Богоявление.

Первоначально Богоявление было едва ли не единственным, помимо Пасхи, христианским праздником, своего рода противоположным полюсом по отношению к последней. Ведь если Пасха была торжеством в честь Христа Воскресшего и Царствующего над Вселенной, то Богоявление – празднованием в честь явления Христа во плоти, торжеством и воспоминанием Его земной жизни.

Со временем отдельные события из жизни Господа Иисуса стали воспоминаться отдельно. Вместе с событиями Пасхального цикла и праздниками в честь Богородицы Марии они образовали последовательность из двенадцати праздников. В календаре Церкви они именуются двенадцатью. Те из них, что связаны с Пасхой, изменяются по датам, остальные – нет. Одним из таких праздников – украшением апреля месяца – является Праздник Благовещения. Он празднуется Церковью 7 апреля.

Событие Благовещения имеет непосредственное отношение ко спасению, а потому о нем говорится в Символе Веры. «Верую во Единого Господа Иисуса, Христа <...>, Воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы».

В главном песнопении Праздника, тропаре, оно именуется «Началом» нашего спасения. Долгое время

считалось, что дата празднования, доставшаяся Церкви в наследие от древности, выбрана случайно. Считалось, что она не исторична и обусловлена теми девятью месяцами, что проходят с момента зачатия человека до его рождения на свет, то есть в случае с Благовещением, было отсчитано от Рождества Христова, дата которого также считалась неисторичной.

Но богословская археология в недавнее время узнала, что частью библейских мессианских представлений было убеждение в том, что Праведник, Мессия, Посланный Богом Его Служитель, должен был умереть в день своего зачатия. Астрономическая наука не все-лишь, но ей удалось, по времени расчета празднования Пасхи в год Распятия Иисуса, установить календарную дату смерти Христовой, которая приходилась на 7 апреля, то есть ... на День Благовещения. Так получается, что начало нашего спасения в событии Благовещения одновременно является и его завершением – историческим днем Крестной Смерти Господа Иисуса. День, когда мир был спасен на Кресте.

Вера в то, что Господь Иисус был распят и умер на Кресте, является догматом Церкви. В Символе Веры мы исповедуем веру в «Господа Иисуса, Христа, Сына Божия, распятого за нас при Понтии Пилате». Это означает, что смерть Господня на Кресте – не идея, не представление, не подвиг сверхвеликого героя, но страшная, позорная, невероятная, мучительная, тяжкая смерть, однажды имевшая место в истории. Смерть Того, Кто, будучи Богом, однажды вошел в историю, чтобы спасти нас, став человеком.

Наше бытие, мы знаем это и все больше и больше видим, осознаем и понимаем, сопряжено со страданием. Исполнено неурядиц, невзгод и тягот, боли и, что с библейской точки зрения самое страшное, – грехом. У Креста Христова есть библейское обоснование.

«Если в ком найдется преступление, достойное смерти, и он будет умерщ-

ны понимать, что грех – это не просто символ или общее понятие. Это реальность. Это тягота и боль. Скорбь и трагедия, сама невыносимая легкость бытия. Необъяснимое и, быть может, незамеченное, но давящее, и бьющее, и убивающее. И вся эта жесточайшая реальность Господом, безгрешным и невинным, кротким и лучшим из людей, была взята на себя и принесена Им на Крест. На Главу Его обрушилось проклятие библейского слова, а взамен нам была дарована праведность, свет и светлость, безгрешность, вечность, избавление и спасение, благословение и любовь.

Крест Господень неотделим от Пострадавшего на нем. Поэтому мы, обращаясь ко Кресту, именуем его на ты. Призываем Крест Господень, славословим Крест, просим защиты и помощи Креста. Крестом Господним совершаются все священнодействия и таинства Церкви. Таинство Таинств – Евхаристия – совершается в момент, когда священник крестообразно благословляет Хлеб и Вино, принесенные Богу, с призыванием Духа Святого. И они становятся Телом и Кровью Господа Иисуса.

Крест Христов – это основа миробития. Это та гравитация, которую думают найти ученые и которая давно уже раскрыта в Библии и жизни Церкви. Крест Христов – жизнь мира. Крест Христов – новое сердце Вселенной. Поэтому мы, поклоняясь Кресту, просим его защитить нас. Просим его оградить нас. Просим его избавить нас от всякой напасти. Мы знаменуем Крестом стены наших домов, наши пути-дороги и всю нашу жизнь. Мы призываемся Церковью к тому, чтобы осознать величие дара Креста Господня.



*Благовещение Пресвятой Богородицы. 1408 г.*

влен, и ты повесишь его на дереве, то тело его не должно ночевать на дереве, но погреби его в тот же день, ибо проклят пред Богом [всякий] повешенный [на дереве]», – говорится в библейской книге Второзакония (Втор.21,22). Апостол Павел говорит нам, что это страшное проклятие исполнилось ... на Кресте (Гал.3,13).

Господь Иисус взял на Себя все наши грехи. Говоря об этом, мы долж-



Иван Крамской. «Христос в пустыне». 1872 г.

Мы живем во дни, когда нас устрашают грядущие бедствия. Они устрашают нас, потому что мы недостаточно осознаем величие божественного дара. Всю ту силу и все то ограждение, которые раз и навсегда были даны Господом в Его Кресте. Мы забываем, но Господь напоминает. Потому что Бог наш – не неизменяемый, абстрактный, далекий, всемогущий, всеисильный и всезнающий Бог философов. Наш Бог – Бог Библии. Он жив, Он плачет и скорбит, радуется и по-детски с любовью приветствует всякого к Нему обращающегося везде и всегда. Поэтому на Кресте Христов мы должны взирать не как на нечто, имевшее место в прошлом, но смотреть на него как на наше настоящее. Предстоять пред Крестом и осознавать, что Сын Божий, благословенный, возлюбленный, возвышается на нем... проклятый, оставленный, опустошенный. Благо-

словение же Его, причастие и полнота божественных и человеческих благ снисходит на нас. Ибо крестным подвигом Его проклятие обращено в благословение. Сила, и слава, и благодать, и исцеление, и защита со Креста Господня на мир изливаются.

Крест – это не только прошлое и настоящее, но и будущее. Ведь Церковь ждет возвращения Креста. Крест должен воцариться над всей Вселенной. Воссиять тогда, когда Господь вернется. И Он имеет возвратиться. Символ Веры говорит, что мы не просто веруем, но ждем с минуты на минуту Его Возвращения. Это ожидание возвращения Господа должно преодолевать все страхи и все те ложные ожидания и лживые пророчества, которыми опустошенный и забывший Бога мир старается напугать нас, христиан.

Мы ждем Господа. Когда Он, торжествующий, вернется и Крестной

своей Победой дарует спасение, исцеление и выздоровление нашей заболевшей Вселенной.

Мы поклоняемся Кресту Господню. И да будем понуждать себя к тому, чтобы в памяти, сердце и разуме, в каждом вздохе и сердцебиении оживало воспоминание Креста, осознание его силы и величия, Царства, и Силы, и Славы. Чтобы те, кто по слову из Апокалипсиса Господа Иисуса «издыхают от страха и ожидания бедствий, грядущих на вселенную» (Лук.21,26), не имеют мужества и лишены надежды, видели, что есть на свете христиане – мужественные, смелые, не боящиеся, не самоуверенные, но утверждающиеся на Кресте Господнем, хвалящиеся им люди.

Слово, возвещенное Ангелом Деве в Благовещении, перевернуло ход истории. Обратило вспять логику вещей, видоизменило суть миробития. Человек отличается от животного мира и от мира природы осознанным знанием о своей смерти. Вестником этого знания является язык. Человеческое слово – Ангел Смерти, который объединяет в этом знании всех людей. Язык есть вестник смерти. Современная философия приводит нас к пониманию того, что от животного мира нас отделяет знание о смерти. Знание о смерти передается через человеческие слова. Событие Благовещения возвещает вытеснение смерти из слов. В Событии Благовещения Бог делает невозможное возможным, а ограниченное – безграничным. Бог входит в историю, бывает благовествуем. Он, говоря простым, человеческим, профанным языком, становится ношью, бывает возвещаем.

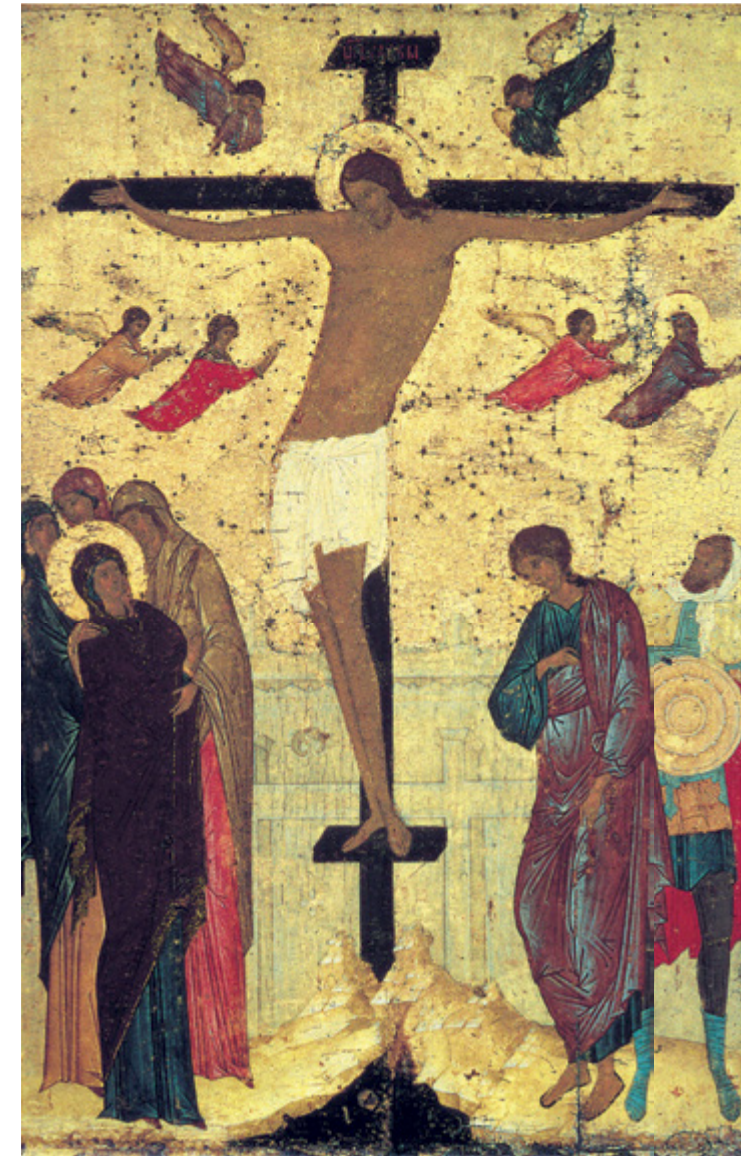
Архангел Гавриил возвестил Марии зачатие Спасителя Мира Духом Святым. Изгоняя смерть из миробития, Благовестие Ангела и человеческий ответ Девы, ее согласие на благовестие Ангела, преображают слово в тоπος присутствия Жизни. Слово становится знаменем, топосом или местом силы, инструментом спасения. Словом Церкви – когда Слово Писания знаменуется над водой, елеем, хлебом и вином, человеком – совершаются Таинства. Они – знаки упразднения смерти и несут в себе жизнь, даруют жизнь с избытком (Ин.10,10).

Все мы не просто причастны этому миру, но мы плоть от плоти нашей планеты. Но мир живет своей жизнью, мир идет своим путем. У него свои глаза, свои чувства, свой разум, свои инстинкты свой возраст. Мир постарел, он состарился. Он плохо слышит, почти не видит. Он мыслит устало. Из инстинктов у него остался только инстинкт самосохранения. Одинокий и изолированный, мир пробует выжить, сохраниться пусть даже ценой превращения себя самого в чистое изолированное биологическое существование. Без окружающей среды, без родных и близких, без себя самого.

Гностики и лжеучители всех времен и народов старались пренебречь историей, плотью и человечностью. Преодолеть, избавиться, освободиться от всего видимого, зримого и слышимого... Но Бог отождествил себя с этой кажущейся ничтожностью для того, чтобы опровергнуть опровергающих немощное.

Всемогущий Бог соединил Себя с немощными людьми, чтобы всемогущество Его наполнило нас. Наши немощи стали Его достоянием, чтобы Его сила стала достоянием нашим.

Как и всякое подлинное историческое событие в истории спасения, Благовещение должно раскрываться в истории мира. Если этого не



«Распятие» (также «Распятие с предстоящими»), икона, созданная иконописцем Дионисием около 1500 г.

происходит, то мир начинает стремительно стареть и умирать Он начинает разрушаться. Терпит поражение от катастроф и болезней.

Слово «благовещение» означает весть. Оно является синонимом

провозвестия. После Воскресения Господа Иисуса провозвестие, то есть благовещение, вверено Церкви. И исполняется в той мере, в какой Церковь, как единое целое и как общество верных, продолжает благовествовать Благовещением. «Что в теле душа – то в мире христиане», – сказано в одном из первых христианских текстов, «Послании к Диогнету».

Церковь – это мы, христиане. Как ангелы Господа Иисуса, вестники Предвечного Совета. Провозвестники, из уст каждого из которых призвано исходить благовещение о спасении, весть о том, что у мира есть Господь, и Господь пришел в этот мир. Мир будет спасен и обновлен. Из него, немощного, Господь сделает сильного, старому вернет юность, терпящего разрушение сделает пребывающим.

Благая весть о мире, это благовещение о том, что Господь имеет вернуться. Мир имеет стать новым миром. Вселенная – обрести бессмертие. Сделаться новой, юной, красивой. Стать Таинством. «Радуйся, благодатная, Господь с Тобой». В Пресвятой Деве Марии эти слова стали будущим Вселенной.

В Благовещении божественное и человеческое встречаются, чтобы никогда более не расставаться. Общность человека и Бога становится отныне примером, парадигмой, образом и критерием всякого любого другого последующего совместного бытия.

Благовещение есть упразднение расставания.

КНИГИ

# ВОЛШЕБНЫЙ МИР АНДЕРСЕНА

*2 апреля, в день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги*



Международный день детской книги, учрежденный в 1967 году Международным советом по детской и юношеской литературе (IBBY), призван подчеркнуть решающую роль детской литературы в становлении и формировании духовного и интеллектуального облика человека.

Каждый год одно из Национальных отделений IBBY получает почетное право выступать международным спонсором этого замечательного праздника. А раз в два года 2 апреля детским писателям и художникам-иллюстраторам присуждается престижная награда – Международная премия имени Г.Х. Андерсена. Для авторов детских книг это наиболее престижная международная награда – ее часто называют «Малой Нобелевской премией». Учреждена она была в 1956 году, а с 1966 года эту премию стали вручать также лучшему художнику-иллюстратору.

На очередном конгрессе IBBY лауреатам вручают Золотую медаль с профилем великого сказочника. Кроме того, за отдельные книги для детей IBBY присуждает Почетный диплом.

## *Трудная дорога к славе*

На произведениях Ганса Христиана Андерсена, труды которого переведены на 150 языков мира, выросло не одно поколение.

Мир, описанный Андерсеном, удивителен и прекрасен. Но вместе с волшебством и полетом фантазий в его сказках присутствует философская мысль, потому что свое творчество писатель посвящал и детям, и взрослым. Под сказочной оболочкой повествования Андерсена кроется глубокий смысл, задача которого – дать читателю необходимую пищу для размышления.

Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в третьем по величине городе Дании – Оденсе. Некоторые биографы уверяли, что

Андерсен – незаконнорожденный сын датского короля Кристиана VIII, но на самом деле будущий литератор рос и воспитывался в бедной семье. Его отец, которого также звали Ганс, трудился башмачником и едва сводил концы с концами, а мать Анна Мари Андерсдаттер работала прачкой и была малограмотной женщиной.

Глава семейства верил, что его родословная начиналась из знатной династии: бабушка по отцовской линии рассказала внуку, что их семья принадлежит к привилегированному социальному классу, однако эти домыслы не нашли подтверждения и с течением времени были оспорены.

Ганс-старший познакомил дитя с литературой. Он читал отпрыску «1001 ночь» – традиционные арабские сказки. Поэтому каждый вечер маленький Ганс окунался в волшебные истории Шахерезады. Также отец с сыном обожали совершать прогулки по парку в Оденсе и даже побывали в театре, который произвел на мальчика неизгладимое впечатление.

Реальный мир был для Ганса суровым испытанием, он рос эмоциональным, нервным и чувствительным ребенком. В таком душевном состоянии Андерсена виноваты местные задиры и учителя, ведь в те смутные времена наказания розгами были обыденным делом, поэтому будущий писатель считал школу непосильной пыткой.

Когда Гансу исполнилось 14 лет, в поисках лучшей жизни он переехал в Копенгаген, который в то время считался «скандинавским Парижем». Он мечтал стать знаменитым.

Признание и слава пришли к нему в 1829 году, когда он опубли-



ковал приключенческий рассказ «Пешее путешествие от канала Холмен к восточной оконечности Амагера». С тех пор молодой писатель не отходил от пера с чернильницей и писал литературные произведения одно за другим, в том числе и прославившие его сказки.

Андерсен черпал вдохновение из обыденной жизни. По его мнению, в этом мире прекрасно все: и лепесток цветка, и маленький жучок, и катушка с нитками. Действительно, если вспомнить произведения творца, то даже каждая калоша или горошинка из стручка имеют удивительную биографию. Ганс основывался как на собственной фантазии, так и на мотивах на-

родного эпоса, благодаря которым написал «Огниво», «Дикие лебеди», «Свинопас» и другие рассказы, опубликованные в сборнике «Сказки, рассказанные детям» (1837).

Андерсен обожал делать протagonистами персонажей, которые ищут место в обществе. Сюда можно отнести и Дюймовочку, и Русалочку, и Гадкого утенка. Такие герои вызывают у автора симпатию. Все истории Андерсена насквозь пропитаны философским смыслом.

Писатель любим взрослыми читателями за то, что не рисует утопический мир, где все живут долго и счастливо, и, например, без зазрения совести отправляет стойкого





оловянного солдата в горящий камин, обрекая одинокого человечка на погибель.

Великий сказочник не любил, когда его называли детским писателем, считая себя прежде все драматургом. Еще при жизни ему должны были поставить памятник, над проектом которого работал скульптор Аугусто Собю. Изначально предполагалось, что Андерсен будет изображен с книгой в руках и в окружении детей. Но пожилому Гансу Христиану эта идея не понравилась – ведь среди своих поклонников он желал видеть не только детей, но и взрослых. Скульптура была установлена лишь в 1880 году, спустя пять лет после смерти писателя, в саду королевского дворца Розенборг, где, по словам



современников, Андерсен любил гулять и кормить хлебом уток и лебедей, плавающих в пруду.

### Личная жизнь

Личная жизнь писателя не сложилась. Ему не везло в любви.

Первой избранницей Андерсена стала сестра товарища по школе Риборг Войгт. Но нерешительный юноша так и не отважился признаться ей в любви. Луиза Коллин – следующая потенциальная невеста писателя – пресекала любые попытки ухаживания и игнорировала пламенный поток любовных писем. 18-летняя девушка предпочла Андерсену состоятельного юриста.

В 1846 году Ганс влюбился в оперную певицу Женни Линд, которую



из-за звонкого сопрано прозвали «шведским соловьем». Андерсен караулил Женни за кулисами и одаривал красавицу стихами и щедрыми подарками. Но обаятельная девушка не спешила отвечать на чувства сказочника взаимностью и относилась к нему, как к брату. Когда певица вышла замуж за британского композитора Отто Гольдшмидта, Андерсен погрузился в глубокую депрессию. Холодная сердцем Женни Линд стала прототипом Снежной королевы из одноименной сказки писателя.

Скончался писатель 4 августа 1875 года и похоронен на кладбище Ассистэнс в Копенгагене.

Великий мечтатель оставил миру удивительные, неповторимые сказки. Они учат доброте, честности, преданности, смелости, любви. Вспомним лишь некоторые из них.

### Гадкий утенок

Не о себе ли сочинил эту грустную и поучительную историю

великий Андерсен? Есть мнение, что «Гадкий утенок» – завуалированная автобиография писателя, неказистого внешне, но столь богатого внутренне и достигшего высот, вопреки всем преградам... А в сказке гонимый всеми некрасивый «утенок» превращается в прекрасного лебедя, вызывая восхищение у тех, кто еще недавно презирал его.

### Снежная королева

Гимн преданности, любви, самоотверженности и доброте. Горячие слезы Герды растопили ледяное сердце Кая, и даже могущественная Снежная королева оказалась бессильна перед любовью маленькой девочки.

### Русалочка

Настоящая любовь всегда должна быть самоотверженной, считает великий сказочник. И ради любви

того человека можно пожертвовать даже собственной жизнью...

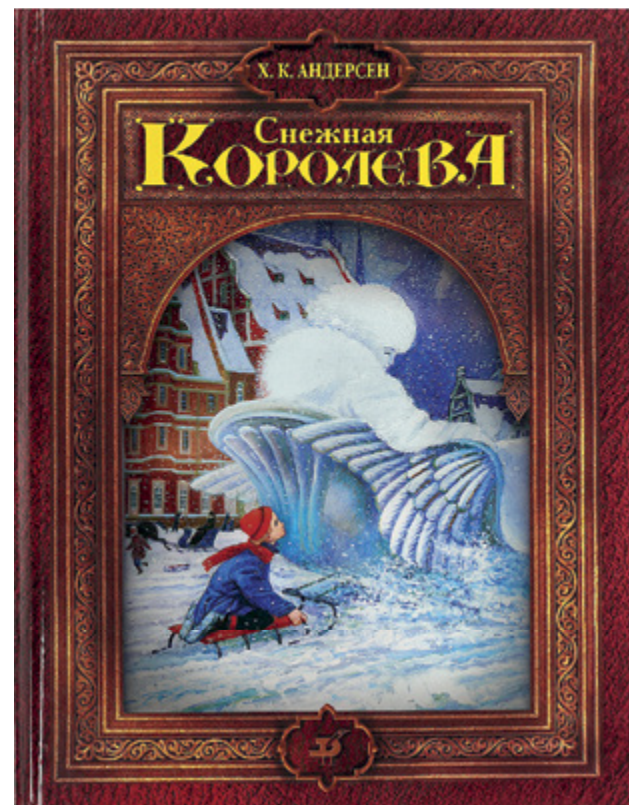
### Новое платье короля

Сказка, которая может показаться лишь забавной фантазией, наполнена глубоким философским смыслом: тщеславие и чувство собственного превосходства могут превратить человека в глупца и посмешище. Король стал жертвой не только жуликов, но и собственной гордыни, поверив, что ткань, из которой сшили ему платье, не видят только глупцы.

Сказка стала настоящей притчей, а фраза «А король-то голый!» вошла в список крылатых выражений.

### Дюймовочка

Своей добротой, умением терпеть, ждать и надеяться героиня Андерсена заслужила счастье. Как и все другие сказки Андерсена, «Дюймовочка» учит добру.



# БЛИЖЕ К ЗВЕЗДАМ: ДЕТСКИЕ КНИГИ О КОСМОСЕ

Не исключено, что после прочтения этих книг дети захотят стать космонавтами, как в свое время мечтали об этом их родители, бабушки и дедушки.

## Космос

Дмитрий Костюков и Зина Сурина

Рассказ об истории космонавтики в замечательных картинках. О «безумном мечтателе» Циолковском и о тех, кто воплотил его мечты. Вы увидите Королева, Гагарина, Титова и современных космонавтов и ученых, которые продолжают творить историю космоса.



Юрий Гагарин  
Сатине Оганджян

Откройте эту книжку, и Юрий Гагарин сам расскажет вам историю своей жизни. С 15-ти лет он стал осваивать ремесло литейщика, занимался спортом и при росте 1 м 57 см вывел баскетбольную



команду в чемпионы города. А потом началось увлечение космосом: прыжки с парашютом, летное училище, Звездный городок и первый полет вокруг Земли.

Вперед, в космос! Открытия и достижения  
Вячеслав Климентов,  
Юлия Сигорская

С давних времен человек мечтал оторваться от земли и покорить

небо, а затем и космос. Больше ста лет назад изобретатели уже задумывались о создании космических кораблей, но начало космической эры в истории человечества было положено в середине XX века. О том, какие открытия этому предшествовали и как дальше развивалась космонавтика, что такое ракетный поезд или гравитационный маневр, как были сделаны первые фотографии обратной стороны Луны и какие мировые рекорды установили отечественные



космонавты, расскажет эта книга. Сопровождающие текст рисунки, схемы и фотографии позволят читателям увидеть скафандр для собак и первый луноход, наглядно продемонстрируют, как проходил экспериментальный полет «Союза» и «Аполлона» и дадут возможность заглянуть в кабину космического корабля.

Сказочные приключения маленького астронома  
Ефрем Левитан

Герою этой сказки необыкновенно повезло! Началось все с того, что он начал с Солнцем дружить. С ним разговаривали Солнце и Луна, кометы и звезды, луч света и повелитель времени. От них-то он и узнал о том, как устроена наша прекрасная Вселенная. Об этом узнает и наш читатель. И о многом другом, что не дает покоя, когда глядишь на небо и звезды.

Звездное небо. Звездная энциклопедия

Прочитав эту замечательную книгу, вы узнаете о том, как рождаются звезды, как движутся планеты и где расположен наш дом в большой галактике Млечный Путь. Вы прочтете о солнечных и лунных затмениях, фазах Луны и о том, из

чего состоит хвост кометы. Вы познакомитесь с таинственными силами (такими, как черные дыры и темная материя), которые настолько необычны, что даже ученые до сих пор полностью не разгадали их сущность.

А потом вы доберетесь до созвездий, узнаете их названия и очертания, а также истории, которые иногда называют мифами, которые придумали люди, чтобы объяснить и определять их. А еще вы сможете взять с собой на ночную прогулку карту звездного неба и найти все ваши любимые звезды, созвездия и планеты!

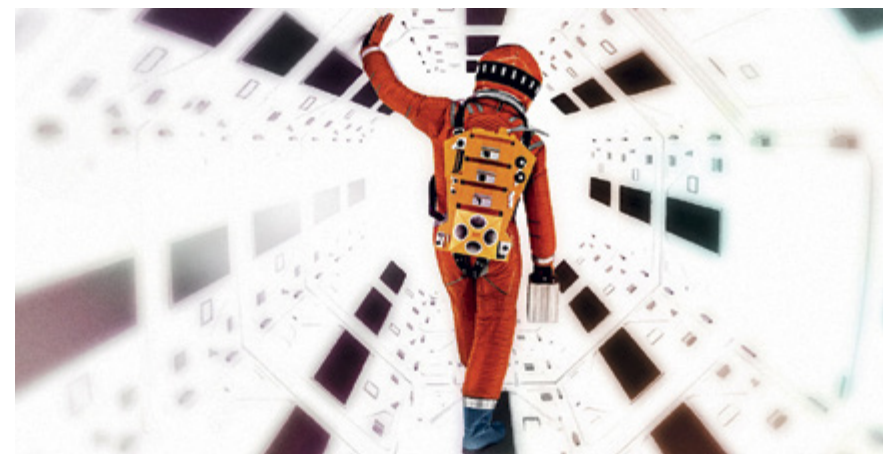


# КОСМИЧЕСКИЕ КИНОПУТЕШЕСТВИЯ

В кинематографе жанр научной фантастики существует со времен немого кино и не перестает стремительно развиваться, поражая воображение зрителей все новыми и новыми находками.

## Космическая одиссея 2001 года (1968)

Шедевр Стэнли Кубрика и Артура Кларка. Для жанра он стал таким же прорывом, как звуковое кино. Фантастика с 99-процентной научной достоверностью и фото-



реалистичными спецэффектами. Фильм, предсказавший многие детали будущего: плоские экраны, кредитные карты, распознавание голоса, телевизоры в спинках кресел. Квинтэссенция жанра.

## Солярис (1972)

На космическую станцию, сотрудники которой давно и тщетно пытаются разгадать загадку планеты Солярис, полностью по-



крытой Океаном, прибывает новый ученый, психолог Крис Кельвин. Его задача – разобраться в странных сообщениях, поступающих со станции, и закрыть ее вместе со всей бесплодной «соляристикой».

## Звездные врата (1994)

Научно-фантастический кинофильм 1994 года режиссера и сценариста Роланда Эммериха. Обладатель премии «Сатурн» за лучший научно-фантастический фильм (1995).

1928 год. Египет. Археолог находит странное сооружение. Через много лет, уже в наше время, его дочь привлекает молодого специалиста Джексона для разгадки тайны, над которой бьются ученые на военной базе в горах. Тайнственное сооружение оказывается проходом в другие миры. С группой спецназа Джексон и полковник отправляются через звездные врата навстречу неизведанному. А там их ждут суровые испытания и борьба, от исхода которой зависит судьба человечества.



## Пятый элемент (1997)

Эпическая костюмированная феерия Люка Бессона. Все сливки фантастических боевиков на сочной комедийной «клубничке». Самый дорогостоящий фильм французского кино, самые дорогие спецэффекты европейского кино конца XX века.

## Звездные войны: эпизоды I–VI (1979–2005)

Еще в студенческие годы Джордж Лукас задумывал снять героическую космическую фантазию с космическими перестрелками в стиле фантастических комиксов и киносериялов, выходявших в США в 1940-е – 1950-е годы и «отмерших» к концу 1960-х.

Колоссальный успех его кинотрилогии «Звездные войны» стал настоящим прорывом в киноиндустрии и спровоцировал создание ряда высокобюджетных научно-фантастических блокбастеров последующих лет.

## Аватар (2009)

280-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона произвел на-



стоящую сенсацию в киноиндустрии. Невероятные спецэффекты, закрученный сюжет и неожиданная философия.

Действие фильма происходит в 2154 году. Джейка Салли (Сэм Уоррингтон), ветерана с парализованными ногами, отправляют разрабатывать природные

ископаемые на планету Пандора. В силу того, что на ней условия совершенно непригодны для человека, исследователям приходится оперировать посредством аватаров – специальных клонов, при создании которых совмещены ДНК человека и аборигенов, зовущихся на'ви.

Фильм был номинирован на «Оскар» в 9 категориях, включая «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура», и победил в трех из них: «Лучшая операторская работа», «Лучшие визуальные эффекты» и «Лучшая работа художника-постановщика».



# В КОСМОС ПО ТУРПУТЕВКЕ!

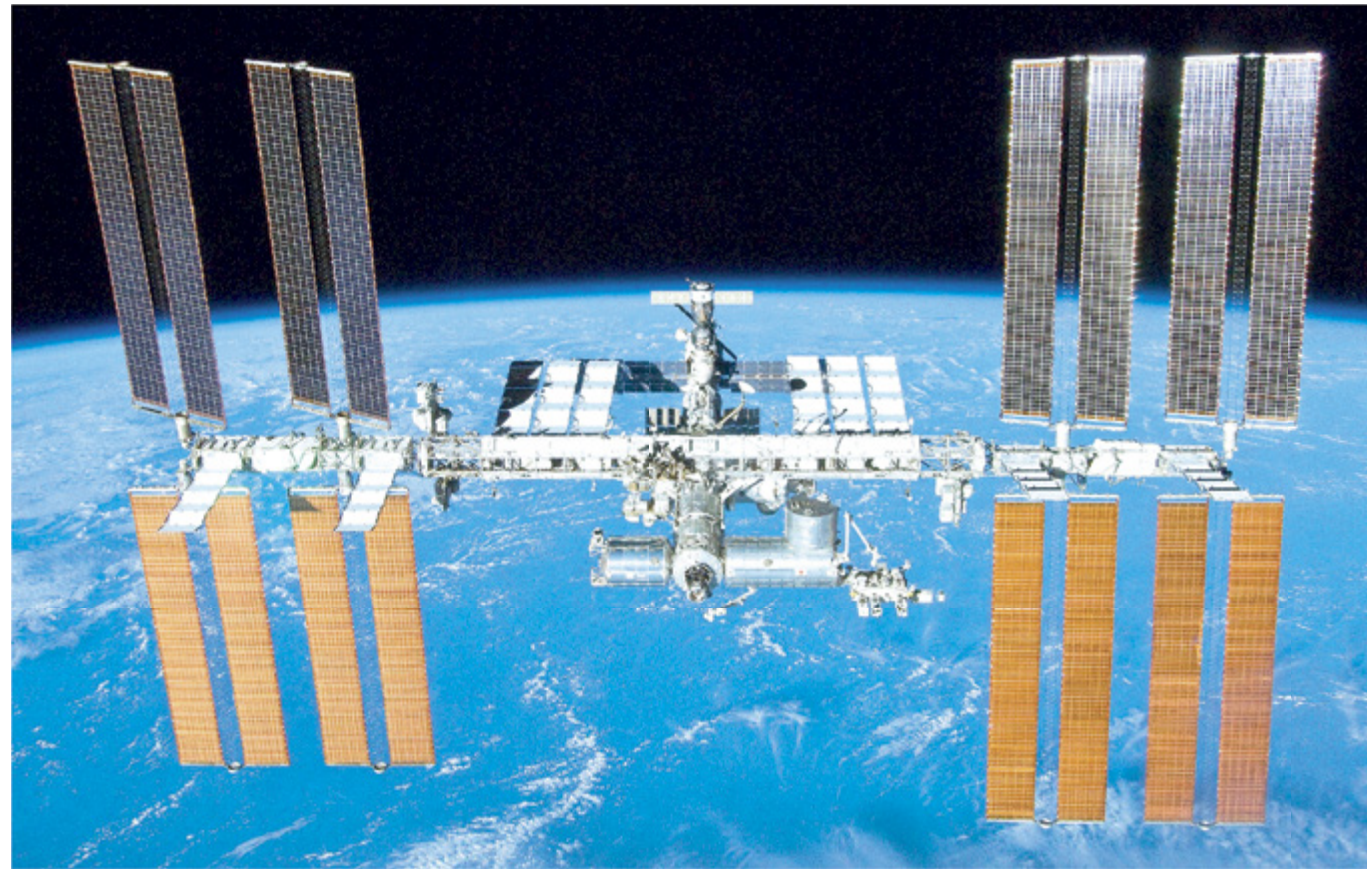
**Листы ожидания компаний, обещающих космические путешествия, постоянно пополняются новыми желающими**

ТАТЬЯНА БАДАЛОВА

«Люди будут летать в космос по профсоюзным путевкам», – такое будущее потомкам много лет назад предрекал выдающийся советский ученый и конструктор Сергей Королев. Благодаря трудам и упорству этого ученого человечество вступило в новую – космическую – эру. Слова его оказались пророческими: первый полет космического туриста состоялся в 2001-м году. Его организовала американская компания Space Adventures в сотрудничестве с «Роскосмосом». Возможность ощутить невесомость, увидеть смену цветов за иллюминатором от голубого к черному, Землю в окружении созвездий, извергающиеся вулканы и рассвет, который случается 16 раз в сутки, – все это стало доступно не только для профессиональных астронавтов, но и для обычных людей.

## 16 рассветов в сутки за миллионы долларов

На сегодняшний день космическими туристами стали пока лишь семь человек: Деннис Тито (США), Марк Шаттлуорт (ЮАР), Грегори Олсен (США), Ануше Ансари



Международная космическая станция

(Иран и США), дважды был в космосе Чарльз Симони (Венгрия и США), Ричард Гэрриот (США), Ги Лалиберте (Канада). Но листы ожидания компаний, обещающих космические путешествия, постоянно пополняются новыми желающими, а очередь уже растянулась на много лет вперед. Самый внушительный опыт в организации туристических полетов с Байконура у компании Space Adventures, партнера корпорации «Роскосмос».

Однако за десять суток в космосе в разные годы нужно было за-

платить от 20 до 35 млн долларов, так что позволить себе такой полет могли только очень состоятельные люди. По мнению специалистов, чем большее число компаний будет предлагать услуги по организации путешествий в космос, тем доступнее станет цена.

И все же толстого кошелька, для того чтобы осуществить космическое путешествие, мало. Будущий участник полета должен соответствовать ряду биографических требований, которые прописаны в документе, составленном в 2002

году государствами-членами Международной космической станции (МКС). Кроме обязательного владения английским языком и хотя бы немного языком страны, отвечающей за запуск, он должен быть не судим, не употреблять наркотики и не иметь проблем с алкоголем. Заявленные кандидатом сведения перепроверяются, и лишь после этого согласие на полет дают 14 стран-участниц проекта МКС.

## Проверка на выносливость

Ключевую роль в судьбе потенциального претендента будет играть его здоровье, причем как физическое, так и психологическое. В течение продолжительного времени – от полугода до девяти месяцев – ему предстоит пройти специальное обучение, практически равноценное по сложности подготовке профессионального космонавта. Среди тренировок – вращение на центрифуге для испытания нагрузок усиленного притяжения и пребывание в барокамере со сниженным процентом кислорода. Невесомость имитируют, например, с помощью погружения будущего туриста в бассейн глубиной 12 м. При нулевой плавучести человек в скафандре искусственным образом приобретает опыт выхода в космос. Испытывают организм и на выживание в разных климатических условиях. Кандидат в космонавты должен, имея минимум приспособлений, продержаться до встречи со спасательной службой. Благодаря тренировкам, потенци-

альный космонавт обретает уверенность и умение не поддаваться панике в нестандартных ситуациях. Решение о допуске к полету комиссия принимает непосредственно перед стартом, при условии, что последнее медицинское заключение будет положительным.

## Добро пожаловать на МКС!

Все дороги ведут на Международную космическую станцию. Этот пилотируемый орбитальный комплекс, состоящий из целого ряда отсеков и модулей, – самый дорогой объект, который построен человечеством и выведен в космос. Весит станция более 417 тонн, летает она на высоте около 400 км со скоростью 27 700 км/ч и совершает за сутки примерно 16 оборотов вокруг Земли.

Один из пяти российских модулей «Звезда» занимает 46 кубометров. Это пространство вмещает индивидуальные каюты, кухню со столовой, фитнес-зал, туалет и энергоустановку. Здесь могут разместиться два профессиональных космонавта и один турист. На всей МКС традиционно хорошая погода: температура колеблется в пределах +23–25°C. Так что взять с собой чемоданы с теплой одеждой не стоит.

О питании обитателей станции заботятся особенно тщательно – весь рацион составляется и упаковывается еще на Земле. И это не только знакомые нам по кинофильмам о космических полетах тубики, но и всевозможные консервы, блистеры и вакуумные упаковки. Чрезвычайно важно, чтобы продукты – от закусок до десертов и напитков – были натуральными и не содержали

растительных и скоропортящихся компонентов. Они доставляются на орбиту в обезвоженном и спрессованном виде.

На сегодняшний день единственной «остановкой» в космосе для туристов является МКС, однако частная американская компания Bigelow Aerospace намеревается специально для путешественников открыть отель в отдельной космической капсуле.

Два космических туриста (их имена пока не разглашаются), которые полетят к МКС по контракту с компанией Space Adventures на корабле «Союз МС-20» в декабре текущего года, будут иметь возможность впервые встретить на орбите Новый год.

По мнению специалистов, главной движущей силой развития космического туризма станут суборбитальные полеты, так как они предполагают более легкую конструкцию корабля, минимальную физическую подготовку космических путешественников (что будет привлекать больше желающих) и соответственно более высокую прибыль.

Если говорить в целом о планах бизнесменов, занимающихся космическим туризмом, то главная задача, которую они ставят перед собой, – это создание для гостей с Земли по возможности комфортного пространства со всей привычной в современном обществе сферой услуг.



Пилотируемый космический корабль

# РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSÉE RUSSE

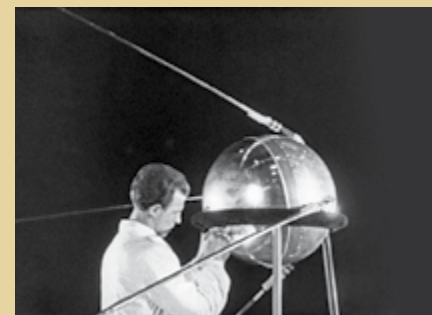
## ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК ЗЕМЛИ

Публикация 1957 года

Поздно вечером 4 октября – после полуночи по московскому времени – советское радио передало заявление агентства ТАСС об успешном запуске в СССР первого в мире искусственного спутника Земли.

В этом, довольно просторном заявлении сначала указывается, что в продолжение нескольких лет в Советском Союзе производились научно-изыскательские работы, испытания и постройка сооружений для создания и запуска искусственного спутника Земли: отмечается, что запуск искусственного спутника Земли было предположено осуществить в рамках начавшегося Международного геофизического года. А затем говорится:

«4 октября 1957 года в СССР был успешно осуществлен запуск первого в мире искусственного спутника Земли. По первым сведениям, ракета-носитель сообщила искусственному спутнику необходимую орбитную скорость около 8000 метров в секунду. В настоящее время спутник описывает эллиптические траектории вокруг земли, его эволюция может быть наблюдаема в лучах восходящего и заходящего солнца при помощи наиболее простых оптических инструментов (биноклей, подзорных труб и т.п.)».



составляет 83 килограмма 600 граммов. Он снабжен двумя передаточными радиостанциями, которые работают непрерывно на частотах 20.005 и 40.002 мегагерца (длина волны – 15 и 7,5 метра соответственно)».

«Мощность отправительных радиостанций позволяет радиолоби-

«Из произведенных расчетов, подтвержденных непосредственными наблюдениями, видно, что спутник движется на высоте 9100 километров, совершая полный оборот вокруг Земли за один час тридцать пять минут (по последним официальным сообщениям период обращения вокруг Земли составляет 1 час 36,2 минуты – *Ред.*). Угол наклона его орбиты по отношению к плану экватора равен 65 градусам».

«Первый искусственный спутник Земли представляет собою сферу с диаметром в 58 сантиметров. Его вес

телям принимать сигналы спутника в хороших условиях», с учетом того, что плотность высоких разряженных слоев атмосферы достоверно неизвестна. В настоящее время не предполагают никакими данными, чтобы определить с точностью продолжительность существования спутника и то место, где он проникнет в более плотные слои атмосферы. Было высчитано, что в силу своей ужасающей скорости спутник сторит, попав в плотные слои атмосферы, на высоте многих десятков километров».

В заключительной части заявления агентства ТАСС отмечается, что о возможности космических полетов при помощи ракет впервые писал русский ученый К.Э. Циолковский, а затем говорится, что «искусственные спутники Земли проложат дорогу к межпланетным путешествиям, и, по-видимому, нашим современникам суждено быть свидетелями того, как освобожденный и сознательный труд людей нового социалистического общества делает реальностью самые дерзновенные мечты человечества».

Из заключительной части заявления агентства ТАСС совершенно ясно видно, что этот крупнейший успех русских ученых будет, вне всякого сомнения, полностью использован коммунистической пропагандой.

## 89 МИНУТ ВОКРУГ ЗЕМЛИ

Публикация 1961 года

Сбылась мечта человечества и предсказание Циолковского. В историю человечества вписана новая славная дата: среда, 12 апреля 1961 года. Советский гражданин Юрий Гагарин совершил первое космическое путешествие, облетев Землю в космическом корабле «Восток» за 89 минут. Весь же полет длился 1 час 48 минут.

«Я чувствую себя хорошо», – сказал он, как только кабина коснулась земли.

Одна единственная тень лежит на этом полете: он смог быть осуществлен в Советском Союзе в значительной степени, если не исключительно, за счет огромной духовной энергии русского народа, искусственно направляемой на одну единственную цель и за счет всего остального: философии, религии, литературы, искусства.

Эта новость не явилась неожиданностью. Всем было известно, что как в Советском Союзе, так и в Соединенных Штатах лихорадочно готовятся к запуску человека в пространство. Тем не менее она вызвала волну восхищения перед этим новым достижением науки и техники, открывающим перед человеком бесконечные перспективы космоса и новых научных побед.

В 5 ч. 30 м. представитель ТАСС объявил по радио, что в 7 ч. 30 м. (Гринвич) будет объявлено о запуске человека в космос.

8 ч. 15. Московское радио сообщает: «Майор Юрий Алексеевич Гагарин был запущен на борту



космического корабля «Восток» весом в 4725 кг., который выведен на орбиту с апогеем в 302 км. и перигеем в 175 км. Время оборота вокруг Земли 80 минут. Гагарин находится в непрерывной связи с Землей».

8 ч. 29. Во всем Советском Союзе остановлена работа, чтобы слушать радио. Улицы Москвы, на которых установлены громкоговорители, полны народом.

9 ч. 15. Майор Гагарин посылает депешу: «Полет продолжается нормально. Я переношу хорошо отсутствие притяжения».

9 ч. 27. Московское радио сообщает о спуске корабля в указанное заранее место. Гагарин привел в действие «систему торможения».

10 ч. 12. Московское радио сообщает, что майор Юрий Гагарин был доставлен живым и здоровым на Землю.

10 ч. 32. Спустившись на Землю майор Гагарин заявил: «Прошу вас передать партии и правительству, и лично Никите Сергеевичу Хруще-

ву, что спуск произошел нормально. Я чувствую себя хорошо, у меня нет ни ранений, ни контузий».

### Как был подготовлен полет

Находящийся во Флоренции советский ученый, профессор Благоврадов, устроил в среду вечером конференцию печати, где объяснил собравшимся журналистам, каким образом был подготовлен первый космический полет человека. Сообщение советского ученого сводится к следующему: успех пятого космического корабля «Восток» доказывает, что советским ученым удалось наконец соединить воедино все необходимые данные – технические и научные – для осуществления такого рода полетов. Это дало возможность запустить, с предельной уверенностью в благополучном исходе полета, шестой космический корабль, на этот раз с человеком на борту.

# К 125-ЛЕТИЮ ПЕРВЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР СОВРЕМЕННОСТИ

*По легенде Олимпийские игры были учреждены Гераклом и проходили в Олимпии, на полуострове Пелопоннес*

Первые летние Олимпийские игры современности проходили с 6 по 15 апреля 1896 года в столице Греции Афинах. В то время не было еще многих традиций, принятых сегодня, в том числе зажжения Олимпийского огня – главного символа Игр. Этот ритуал древних греков был возобновлен Пьером де Кубертенем в 1912 году.

## История Игр

23 июня 1894 года в Сорбонне (Париж) прошел первый конгресс Международного Олимпийского комитета, который созвал барон Пьер де Кубертен для того, чтобы объявить о своем проекте возрождения Олимпийских игр.

Новым местом проведения Игр некоторое время рассматривали Лондон. Однако друг Кубертена – греческий поэт, литератор и переводчик Деметриус Викелас, приглашенный на конгресс с докладом о традиции античных Олимпийских игр, – предложил в качестве места проведения новых Игр Афины, что символизировало бы их преемственность играм в Древней Греции. Конгресс утвердил это предложение, а самого Викеласа избрал президентом Международного олимпийского комитета, так как по уставу эту должность мог занимать только представитель страны, принимающей Игры.

Новость о возрождении Олимпийских игр взбудоражила мировую общественность. В Греции с особым воодушевлением ожидали начала состязаний. Однако проведение соревнований столь высокого уровня требовало солидных финансовых затрат, в стране же бушевал экономический и политический кризис.

В конце 1894 года прогнозы скептиков оправдались – организационный комитет объявил о том, что затраты на Игры на деле в три раза превышают расчетную сумму, названную перед началом возведения спортивных сооружений.

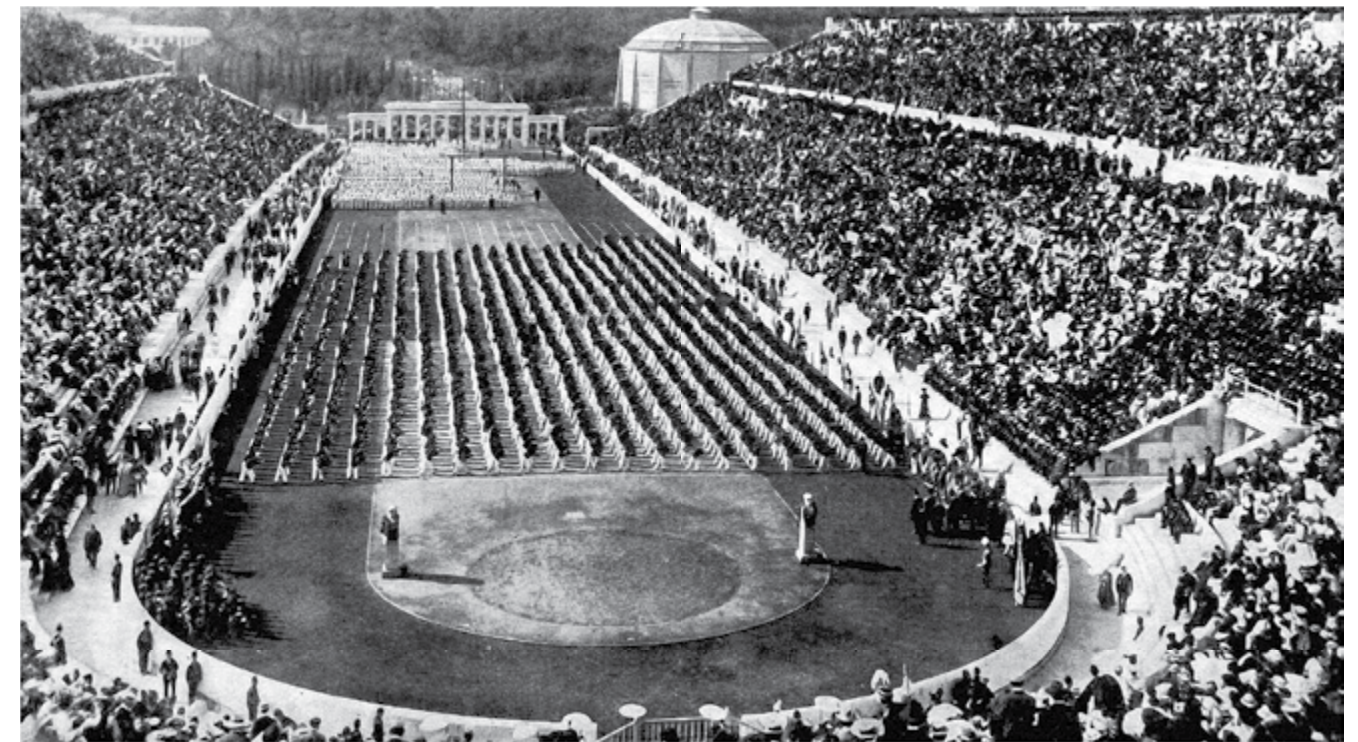
Казалось, что Олимпийским играм не суждено состояться. Тогда наследный принц Константин лично встал у руля организационного комитета, что само по себе уже вызвало приток инвестиций. Принц реорганизовал комитет, удалив из него всю оппозицию, провел ряд мер по привлечению частного капитала и тем самым спас ситуацию. Примечательно, что несмотря на острую нехватку средств, ко-



*Французский спортивный и общественный деятель, историк и литератор барон Пьер де Кубертен (1863–1937)*

митет принимал пожертвования только от граждан Греции, тем самым поддерживая статус Олимпийских игр как национальной идеи. Через некоторое время в фонде проведения Игр было уже 332 756 драхм, однако этого было недостаточно.

Для увеличения средств, была выпущена серия марок с олимпийской тематикой. Она дала бюджету комиссии 400 000 драхм.



*Церемония открытия I Международных Олимпийских игр. 1896 г.*

Коммерсант и филантроп Георгиос Аверофф, по просьбе королевской семьи, за свой счет отреставрировал древний Мраморный стадион, пожертвовав почти миллион драхм. После этого уже ничто не препятствовало проведению первых Олимпийских игр современности. В честь Георгиоса Авероффа и в память о его грандиозном вкладе накануне церемонии открытия Игр перед Мраморным стадионом была воздвигнута статуя, которая стоит там и поныне.

## Церемония открытия Игр

По подсчетам Международного олимпийского комитета, в Играх приняли участие представители 14-ти стран, однако согласно другим источникам, в соревнованиях участвовали от 12 до 15 стран.

Церемония открытия прошла 6 апреля 1896 года. Дата была выбрана не случайно: в этот день пасхальный понедельник совпал сразу в трех направлениях христианства – в католицизме, православии и про-

тестантизме. Кроме того, в этот день в Греции отмечается День независимости.

На торжественном открытии Игр присутствовало 80 000 зрителей, в том числе почти вся королевская семья – король Георг I, его жена Ольга и их дети. После речи руководителя организационного комитета, наследного принца Константина, король объявил I Международные Олимпийские игры в Афинах открытыми. «Да здравствует Греция. Да здравствует ее народ!» – добавил он. Затем хор из 150 человек исполнил гимн Олимпийских игр, написанный Спиросом Самарасом на стихи Костиса Паламаса.

Эта первая церемония открытия Игр заложила две олимпийские традиции – открытие Игр главой государства, где проходят соревнования, и исполнение Олимпийского гимна. Однако такие непремен-

ные атрибуты современных Игр, как парад стран-участниц, церемония зажжения Олимпийского огня и произнесение Олимпийской клятвы, были введены позже.

## Церемония закрытия Игр

Церемония закрытия Игр должна была пройти 14 апреля, однако из-за дождя ее перенесли на следующий день.

После исполнения Олимпийского гимна Георг I вручил атлетам награды: серебряные медали – чемпионам, бронзовые – занявшим второе место, а также оливковые ветви (золотые медали стали вручаться позже). Затем спортсмены прошли круг почета под гимн Игр. В конце церемонии король торжественно объявил I Международные Олимпийские игры закрытыми.



## ПОЛЕТУ ГАГАРИНА ПОСВЯЩАЕТСЯ!

На официальном сайте Госкорпорации «Роскосмос» открылся новый раздел сайта, посвященный 60-летию полета Юрия Гагарина.

В год 60-летия полета первого человека в космос на официальном сайте Госкорпорации «Роскосмос» открылся раздел, посвященный Юрию Алексеевичу Гагарину и пилотируемой космонавтике.

Новый раздел расположен во вкладке «Информационные ресурсы», а с главной страницы сайта он доступен при нажатии на логотип празднования 60-летия полета Ю. А. Гагарина в 2021 году.

Открывает данный раздел интерактивная карта нашей планеты с нанесенной на нее траекторией полета космического корабля «Восток-1» 12 апреля 1961 года и основными этапами этого легендарного полета. Раздел состоит из следующих блоков:

- биография Юрия Гагарина с выдержками из его книг «Дорога в космос» и «Ракеты и люди»;

- хроника подготовки к историческому полету с размещением в ней заявления для печати первого космонавта перед полетом, доклада по окончании полета, записью переговоров и других обращений, докладов и откликов;

- биографический блок «По стопам биографии Юрия Гагарина» разработан на основе фотографий с российских спутников дистанционного зондирования Земли;

- описание космического корабля «Восток» и ракеты-носителя «Восток»;

- в блоке «Медиа материалы» представлены архивные кадры из жизни первого космонавта (авторы при этом обязаны указать «Роскосмос» в качестве источника получения данных фото и видеоматериалов);

- в блоке «Пилотируемая космонавтика сегодня» содержится информация о прошлом, настоящем и будущем пилотируемой космонавтики, а также некоторые статистические сведения;

- блок «Проекты и мероприятия, посвященные празднованию 60-летия полета Юрия Гагарина» будет постоянно обновляться при поступлении новой информации о собственных и партнерских мероприятиях, а также о спецпроектах Госкорпорации «Роскосмос».

Кроме того, каждый посетитель сайта Госкорпорации «Роскосмос» может поучаствовать в наполнении данного раздела, поделившись своими документами, фотоснимками, свидетельствами как о самом Юрии Алексеевиче Гагарине, его космическом полете, так и обо всем, что предшествовало его полету, о первых кораблях и спутниках, их создателях, первом наборе космонавтов и т.д.

roskosmos.ru



Фото: Госкорпорация «Роскосмос»

## ЗАПУСК И ПОЛЕТ КОРАБЛЯ «Ю.А. ГАГАРИН» (СОЮЗ МС-18)

В соответствии с программой полета Международной космической станции на 9 апреля 2021 года со стартовой площадки № 31 космодрома Байконур запланирован пуск ракеты-носителя «Союз-2.1а» с пилотируемым кораблем «Ю.А. Гагарин» (Союз МС-18) и экипажем длительной экспедиции МКС-65.

Этот пилотируемый корабль получил собственное имя «Ю.А. Гагарин». По установившейся традиции, ближайшая к этой знаменательной дате космическая миссия посвящается первому космонавту планеты Юрию Гагарину, чье имя уже украшает поверхность экранно-вакуумной теплоизоляции бытового отсека корабля. На головном обтекателе ракеты-носителя будет размещена официальная символика празднования 60-летия полета Гагарина в космос.

roskosmos.ru



## ДЕНЬ ЗЕМЛИ

Первая акция «День Земли» прошла 22 апреля 1970 года в США. Ее успех окрылил организаторов, и празднование стало регулярным. В 1990 году День Земли впервые отмечался в СССР.

К 20-летию Дня Земли было приурочено совместное восхождение на Эверест альпинистов СССР, США и Китая.

В России День Земли отмечают в рамках Дней защиты от экологической опасности.

В 2009 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день Матери-Земли, постановив отмечать его 22 апреля.

В День Земли в разных странах по традиции звучит Колокол Мира, призывая людей Земли ощутить всепланетную общность и приложить усилия к защите мира на планете и сохранению красоты нашего общего дома.

В России акция «Колокол Мира в День Земли» проводится с 1998 года по инициативе и под патронатом летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А. Н. Бе-

резового в Международном Центре Рерихов. На торжественном открытии первого Дня Земли в Москве Сергей Петрович Капица сказал: «... День Земли – это день ответственности перед нашей планетой, ответственности перед людьми, которые ее населяют, перед самой природой, частью которой мы являемся».

## «СПУТНИК V» СРАВНИЛИ С ЗАПУСКОМ ПЕРВОГО ИС- КУССТВЕННО- ГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ

Россия смогла поразить все страны Запада вакциной «Спутник V», подобно тому как СССР удивил запуском в космос первого спутника в 1957 году, сообщают Vesti.Ru, цитируя немецкую газету Die Welt.



Фото: Сергей Рязанский / Госкорпорация «Роскосмос»

Австралийский вирусолог с мировым именем, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине Питер Доэрти прокомментировал новые данные об эффективности российской вакцины «Спутник V». Он заявил, что цифра более чем в 90 процентов выглядит очень обнадеживающей, а изменение препарата, если понадобится его приспособить под новые мутации ковида, не составит труда его разработчикам.

Такой интерес Европы к российскому препарату не случаен на фоне сложностей, которые возникают с доступностью и распределением западных вакцин, а также с сомнениями по поводу безопасности собственных препаратов и их эффективности, учитывая появление новых штаммов вируса.

Впервые в XXI веке ведущие европейские СМИ вынуждены единогласно признать: в России, которую у них принято считать страной-бензоколонкой, совершен инновационный прорыв.

Вслед за медицинским журналом Lancet свое суждение выносит топовое научное издание Nature: «Российская вакцина Sputnik V демонстрирует высокую эффективность».

Разработка Института имени Н. Ф. Гамалеи в глазах западных экспертов вошла в тройку самых перспективных вакцин наряду с препаратами от Pfizer и Moderna. При этом, работая на других принципах, вакцина Sputnik V значительно более дешевая и простая в транспортировке и хранении и весьма эффективна. «Эффективность вакцины от коронавируса в борьбе с симптоматическими случаями заболевания более 90 процентов, это превосходный результат», – уверен Карл Лаутербах, депутат Бундестага от СДПГ.

В немецких газетах пишут, что в России за время вакцинации «Спутником V» привились пол-



Фото: НИЦЭМ им. Н.Ф. Гамалеи

тора миллиона человек и до сих пор никаких подозрительных последствий не выявлено. В то же время использование препарата от Pfizer сопровождается побочными явлениями в виде паралича лицевого нерва и подозрительной смертностью среди пожилых людей, прошедших вакцинацию. Прямая связь с препаратом не выявлена, но также и не исключена. По крайней мере, за «Спутником» такого шлейфа странных совпадений не наблюдается.

## ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛУННОЙ СТАНЦИИ

Генеральный директор Госкорпорации «Роскосмос» Дмитрий Рогозин и руководитель Китайской национальной космической администрации (КНКА) г-н Чжан Кэцзянь 26 марта 2021 года в формате видеоконференции обсудили вопросы реализации проекта по соз-

данию Международной научной лунной станции (МНЛС), включая порядок привлечения к нему международных партнеров.

Глава Роскосмоса и руководитель КНКА отметили положитель-



ную динамику российско-китайского взаимодействия в данной области несмотря на сохраняющиеся ограничения, связанные с распространением коронавирусной инфекции в мире. Стороны договорились поддерживать постоянные контакты с целью оперативного согласования предстоящих шагов по созданию Международной лунной станции.

Ранее, 9 марта 2021 года, Дмитрий Рогозин и г-н Чжан Кэцзянь подписали от имени правительств России и Китая Меморандум о взаимопонимании между Правительством Китайской Народной Республики и Правительством Рос-

сийской Федерации о сотрудничестве в области создания Международной научной лунной станции.

roscosmos.ru

## ТРИУМФ РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОК

Российские фигуристки заняли весь пьедестал впервые за 115-летнюю историю Чемпионата мира по фигурному катанию, сообщает ИноСми со ссылкой на NBC США. Золото завоевала 16-летняя Анна Щербакова, лидировавшая по итогам короткой программы. В общей сложности она получила 233,17 балла.

«Чемпионат мира – это очень серьезное соревнование, – сказала Щербакова. – Для меня большая честь победить на нем, и я думаю, что это даст мне еще больше энергии для того, чтобы усерднее готовиться к следующему сезону».

Российские фигуристки завоевали пять из последних шести призовых мест на мировых чемпионатах среди женщин и 10 из 12 призовых мест на чемпионатах мира среди юниоров.

24-летняя Елизавета Туктамышева получила серебро, продемонстрировав два тройных акселя в произвольной программе и набрав в общей сложности 220,46 балла.



Впервые она выступила на чемпионате мира по фигурному катанию в 2015 году, завоевав золото.

«Этот год стал непростым для всех нас, – сказала Туктамышева, которая переболела covid-19 в конце 2020 года. – Серебряная медаль на мировом чемпионате за год до Олимпийских игр мотивирует меня. Я хочу участвовать в отборе на Олимпийские игры».

16-летняя Александра Трусова совершила настоящий прорыв, взлетев с 12-го места по итогам короткой программы на призовое место после произвольной программы, за которую она получила 152,38 балла. В общей сложности она набрала 217,20 балла и стала бронзовой медалисткой в рамках своего дебюта на мировом чемпионате.

olympicchannel.com

## 30 АПРЕЛЯ ОТМЕЧАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЖАЗА

Международный день джаза был провозглашен на Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 2012 года. Первый ежегодный праздник в Париже открыли Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Боккова и Посол Доброй воли ЮНЕСКО Хэбри Хэнкок.

Цель празднования Международного дня джаза – повышение степени информированности международной общественности о педагогической роли джаза как силы, содействующей миру,

единству, диалогу и расширению контактов между людьми. Многие правительства, организации гражданского общества, учебные заведения, а также частные лица, которые в настоящее время оказывают содействие продвижению джазовой музыки, в дальнейшем могут способствовать еще большему признанию не только самой музыки, но и вклада, который она способна внести в создание более инклюзивного общества.



## ДЕНЬ СМЕХА

Этот день не внесен ни в какие календари знаменательных и праздничных дат, но его вполне можно отнести к международным, поскольку обычай веселиться, шутить и разыгрывать друг друга 1 апреля существует в очень многих странах.

О точном происхождении праздника спорят до сих пор. По одной из версий День смеха восходит к культуре древнеримского бога смеха, соответствующего в греческой мифологии Гелиосу. По другой версии, этот праздник зародился еще в Древней Индии, где 31 марта отмечали праздник шуток. Также есть предположение, что 1 апреля в древнем мире шутили только ирландцы, да и то в честь Нового года.

В России праздник День смеха появился благодаря Петру Первому: шутками отмечали 1 апреля придворные-иностранцы. Однажды 1 апреля жители Петербурга были разбужены пожарной тревогой – как выяснилось, шуточной.

А когда в первый день апреля труппа немецких актеров вместо представления выставила на сцене плакат с надписью «Первое апреля», Петр Первый, пришедший на спектакль, рассмеялся и произнес: «Вольность комедиантов».



Розыгрыш об урожае спагетти признан лучшим в истории